RESINA

**SISTEMA RESINA** manuale di identità visiva

# indice


introduzione 4

**il logo** **5**
restyling del logo 6
leggibilità del logo 7
lettering 8
logo con specifica 9
logo negativo su colore 10
cobranding Regione Lazio 11
altri esempi di cobranding 13

**immagine coordinata** **14**
carta intestata sistema museale 16
busta da lettera 18
biglietto da visita 19
modello fax 20

**elementi di comunicazione** **22**
cartellina portadocumenti 24
pieghevole 28
invito 30
locandina 32
annuncio stampa 34
striscione 36
newsletter elettronica 37
presentazioni power point 38
label dvd musei RESINA 40
totem 41

**pubblicazioni** **45**
RESINA la natura nei musei del lazio 46
museologia della natura 61
collana ricerche 75

**gadget** **89**
t-shirt 90
shopper 92

Il manuale di immagine coordinata del Sistema Museale RESINA è stato prodotto nell'ambito di un progetto di collaborazione tra l'Area Servizi Culturali dell'Assessorato alla Cultura, Arte e Sport e dell'Agenzia Regionale Parchi dell'Assessorato all'Ambiente e Sviluppo sostenibile della Regione Lazio.
Nasce con l'obiettivo di fornire un'identità visiva organica al Sistema, favorire l'efficacia della comunicazione e fornire gli strumenti per il coordinamento della comunicazione visiva delle diverse realtà afferenti al Sistema.
Si applica a tutti i materiali prodotti dalla Regione Lazio relativi al RESINA e alle produzioni dei singoli musei e poli interpretativi qualora riconducibili a iniziative del Sistema.

# il logo

Il nuovo logo RESINA nasce da un'analisi delle versioni esistenti del logo e da una ricerca visiva fra i marchi che si collocano nel suo stesso contesto tematico (ambientale, biologico, ecologico). Questa ha portato a evidenziare la necessità di caratterizzare il logo con un elemento nuovo che si aggiunge all'originario quadrato con la foglia inscritta al suo interno.

L'ideazione del nuovo logo parte da due pattern che si collegano facilmente al concetto di Sistema Museale Naturalistico: le linee di accrescimento del tronco di un albero e le curve di livello che caratterizzano le carte geografiche, quindi il territorio su cui nasce e a cui fa riferimento la rete dei musei naturalistici.

La sintesi di questi due elementi riportata sul quadrato verde, associata al restyling della foglia originaria, fornisce riconoscibilità al logo e rappresenta un'evoluzione che non ne stravolge l'impatto visivo ma lo arricchisce aumentandone l'appartenenza al mondo naturalistico.

Anche la scelta del verde va in questa direzione, utilizzando un colore dal tono caldo, naturale vicino alle sfumature del muschio e del sottobosco.

PANTONE 370

QUADRICROMIA
72% cyan - 24% magenta - 100% giallo - 5% nero

Il carattere bastoni scelto per il logo conserva l'impatto visivo delle versioni precedenti, la famiglia scelta è quella del DIN che diventa vincolante per le applicazioni dell'immagine RESINA come si vedrà nelle diverse declinazioni della comunicazione.

**Din Black** **Din Bold** **Din Medium** Din Light

MISURE MINIME SOTTO LE QUALI NON È POSSIBILE ANDARE SENZA PREGIUDICARE LA LEGGIBILITÀ DEL LOGO

12 mm

25 mm

50 mm

## LOGO, IMMAGINE COORDINATA E TITOLI PUBBLICAZIONI

Din black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST...
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#$%^&*()

Din bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST...
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#$%^&*()

Din medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST...
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#$%^&*()

Din light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRST...
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890!@#$%^&*()

## CARATTERI PER TESTI CORRENTI

Helvetica Neue LT Std Bold

ABCDEFGHIJKLMNOP...
abcdefghijklmnopqrstu...
1234567890!@#$%^&*()

Helvetica Neue LT Std Medium

ABCDEFGHIJKLMNOP...
abcdefghijklmnopqrstuv...
1234567890!@#$%^&*()

Helvetica Neue LT Std

ABCDEFGHIJKLMNOPQ...
abcdefghijklmnopqrstuv...
1234567890!@#$%^&*()

Helvetica Neue LT Std Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQ...
abcdefghijklmnopqrstuvw...
1234567890!@#$%^&*()

70 mm

50 mm

25 mm

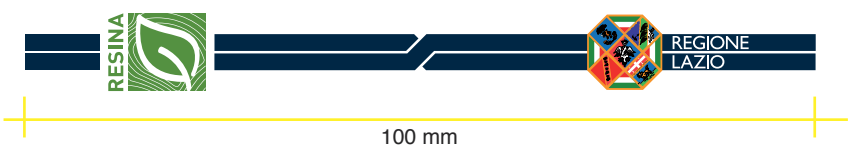
MISURE MINIME SOTTO LE QUALI NON È POSSIBILE ANDARE SENZA PREGIUDICARE LA LEGGIBILITÀ DEL LOGO

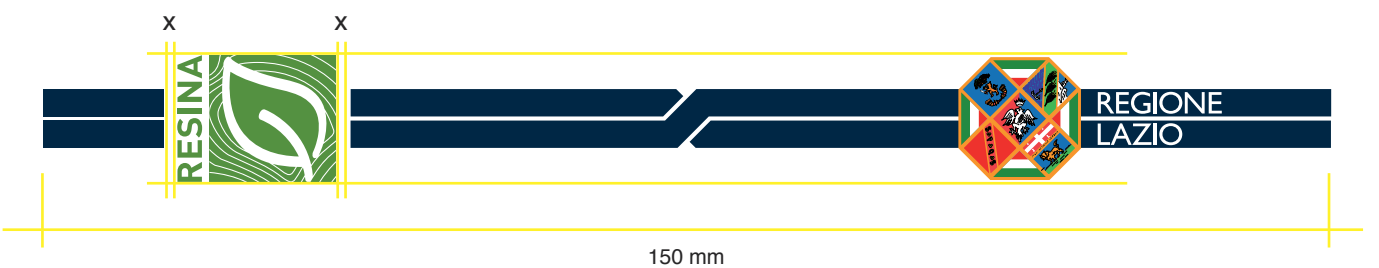
RESINA
RESINA
RESINA
RESINA
RESINA
RESINA

RESINA
sistema
museale
naturalistico
del lazio
RESINA
sistema
museale
naturalistico
del lazio
RESINA
sistema
museale
naturalistico
del lazio
RESINA
sistema
museale
naturalistico
del lazio
RESINA
sistema
museale
naturalistico
del lazio
RESINA
sistema
museale
naturalistico
del lazio

In associazione con il logo della Regione Lazio il logo RESINA segue le regole indicate nel manuale dell'identità visiva della Regione, inserendosi all'interno della fascia.
Viene posizionato a sinistra in produzioni promosse direttamente dal Sistema, a destra nel caso di azioni che muovono direttamente dalla Regione Lazio coinvolgendo il Sistema RESINA e in caso di cobranding con il logo dell'Assessorato.

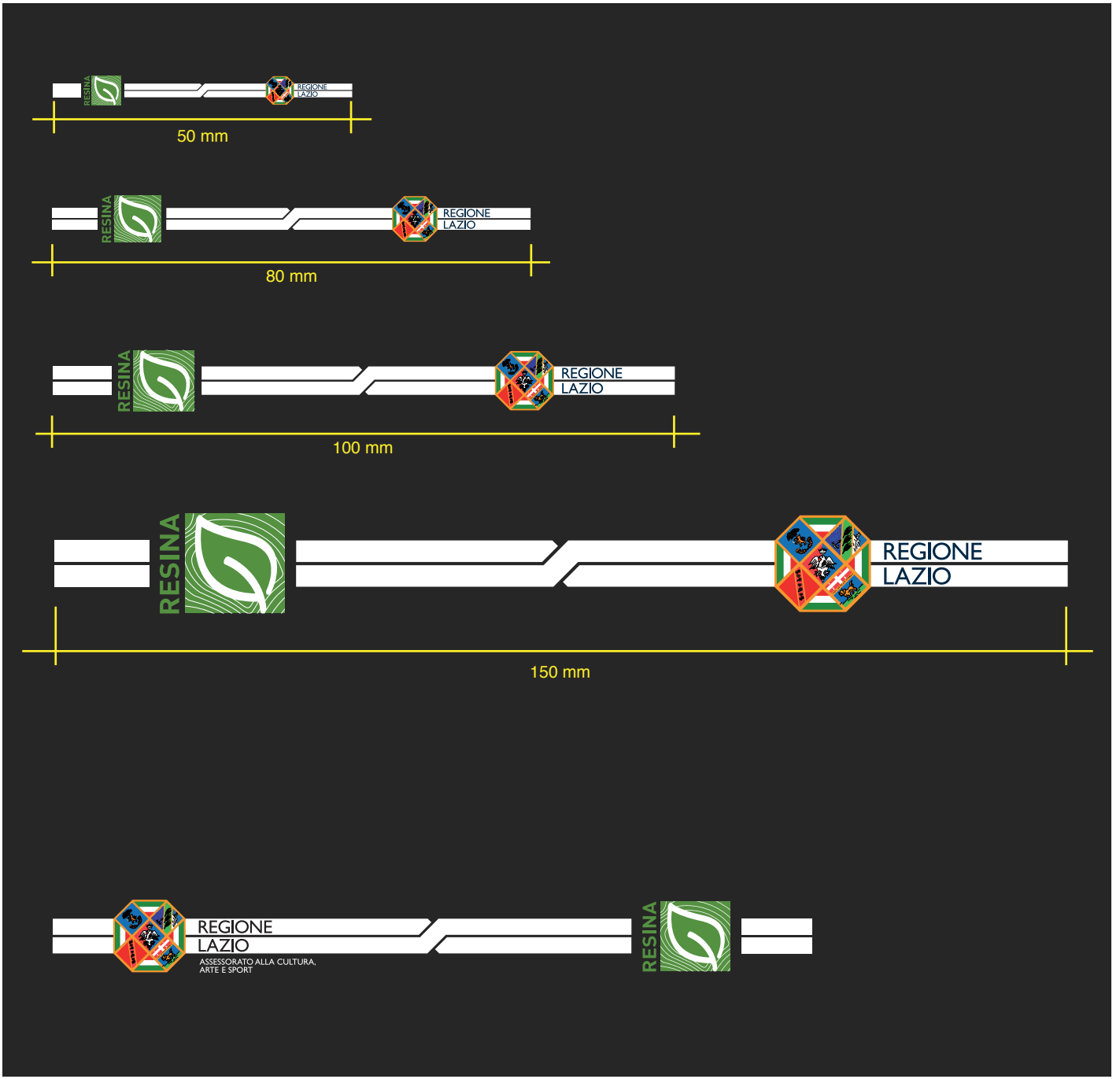
MISURA MINIMA SOTTO LA QUALE NON È POSSIBILE ANDARE SENZA PREGIUDICARE LA LEGGIBILITÀ DEL LOGO



LE PARTI CONTRASSEGNATE CON LA LETTERA X DEVONO ESSERE DI UGUALE LUNGHEZZA

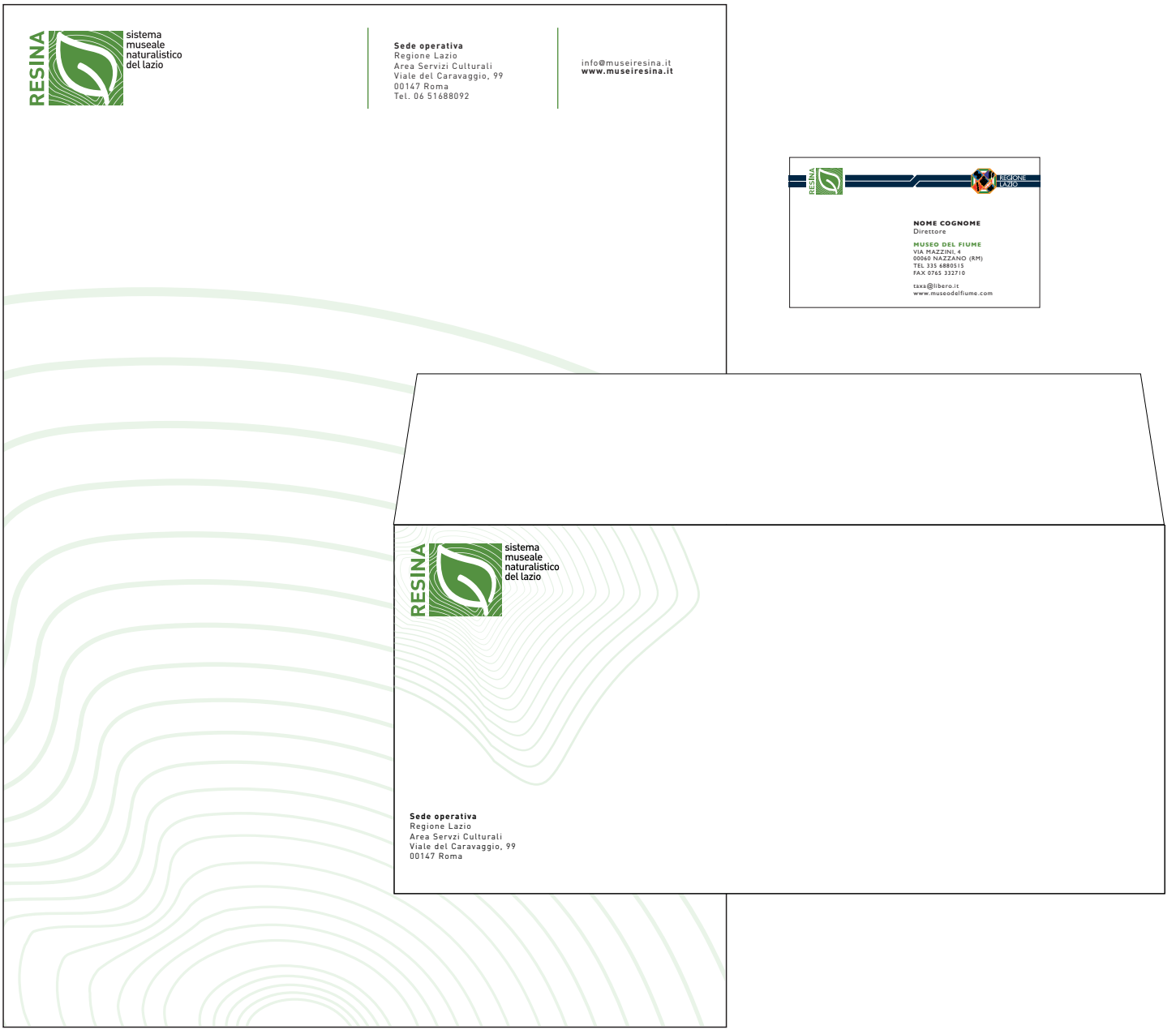
IN CASO DI COBRANDING CON ASSESSORATI, IL LOGO DELLA REGIONE LAZIO PRECEDE IL LOGO RESINA


RESINA
REGIONE
LAZIO
50 mm
80 mm
100 mm
150 mm
ASSESSORATO ALLA CULTURA,
ARTE E SPORT

Nel caso di cobranding con uno o più musei del Sistema RESINA, in produzioni del Sistema, i logotipi dei musei vengono posizionati a destra a seguire la versione breve del logo della Regione Lazio e il logo RESINA. Eventuali logotipi di altri Sistemi regionali seguono il logo RESINA, precedendo il logo del museo. L'inserimento di logotipi di eventuali altre istituzioni o sponsor segue queste regole di cobranding.

PROPORZIONE DEI LOGOTIPI BASATA SULLA STESSA ALTEZZA

# immagine coordinata


RESINA
sistema
museale
naturalistico
del lazio
Sede operativa
Regione Lazio
Area Servizi Culturali
Viale del Caravaggio, 99
00147 Roma
Tel. 06 51688092
info@museiresina.it
www.museiresina.it
RESINA
REGIONE LAZIO
NOME COGNOME
Direttore
MUSEO DEL FIUME
VIA MAZZINI, 4
00060 NAZZANO (RM)
TEL 335 6880515
FAX 0765 332710
taxa@libero.it
www.museodelfiume.com
RESINA
sistema
museale
naturalistico
del lazio
Sede operativa
Regione Lazio
Area Servzi Culturali
Viale del Caravaggio, 99
00147 Roma

**Stampa carta intestata**
2 colori
Pantone 370 + Nero
Font indirizzo
Din Bold e Din Regular
C. 7 pt
interlinea 8,5 pt

Carta patinata opaca
90/100 gr
(esempio carta Fedrigoni
Century Splendorgel Extra
White 100 gr)

# carta intestata di un museo del sistema RESINA con eventuale logo di altro sistema

**Stampa busta da lettera**
2 colori
Pantone 370 + Nero
Font indirizzo
Din Bold e Din Regular
C. 7 pt
interlinea 8,5 pt

F.to 11x22 cm
Esempio buste Fedrigoni
Century Splendorgel
Extra White con strip

**Stampa biglietto da visita**
4 colori (CMYK)
Font nome cognome
Gill Sans Bold
C. 6,5 pt

Font carica
Gill Sans Bold
C. 7 pt

Font nome Museo
Gill Sans Bold
C. 6 pt
interlinea 7 pt

Font indirizzo
Gill Sans Regular
C.6 pt
interlinea 7 pt

Font indirizzo mail
Gill Sans Regular
C.6,5 pt
interlinea 7 pt

Stampa 4 colori in bianca
F.to 9x5,4 cm
Cartoncino 270 gr
(esempio carta Fedrigoni
Century Splendorgel Extra
White 270 gr)

BIGLIETTO RESINA

BIGLIETTO RESINA
+ LOGO DEL MUSEO

allineamento marchio museo

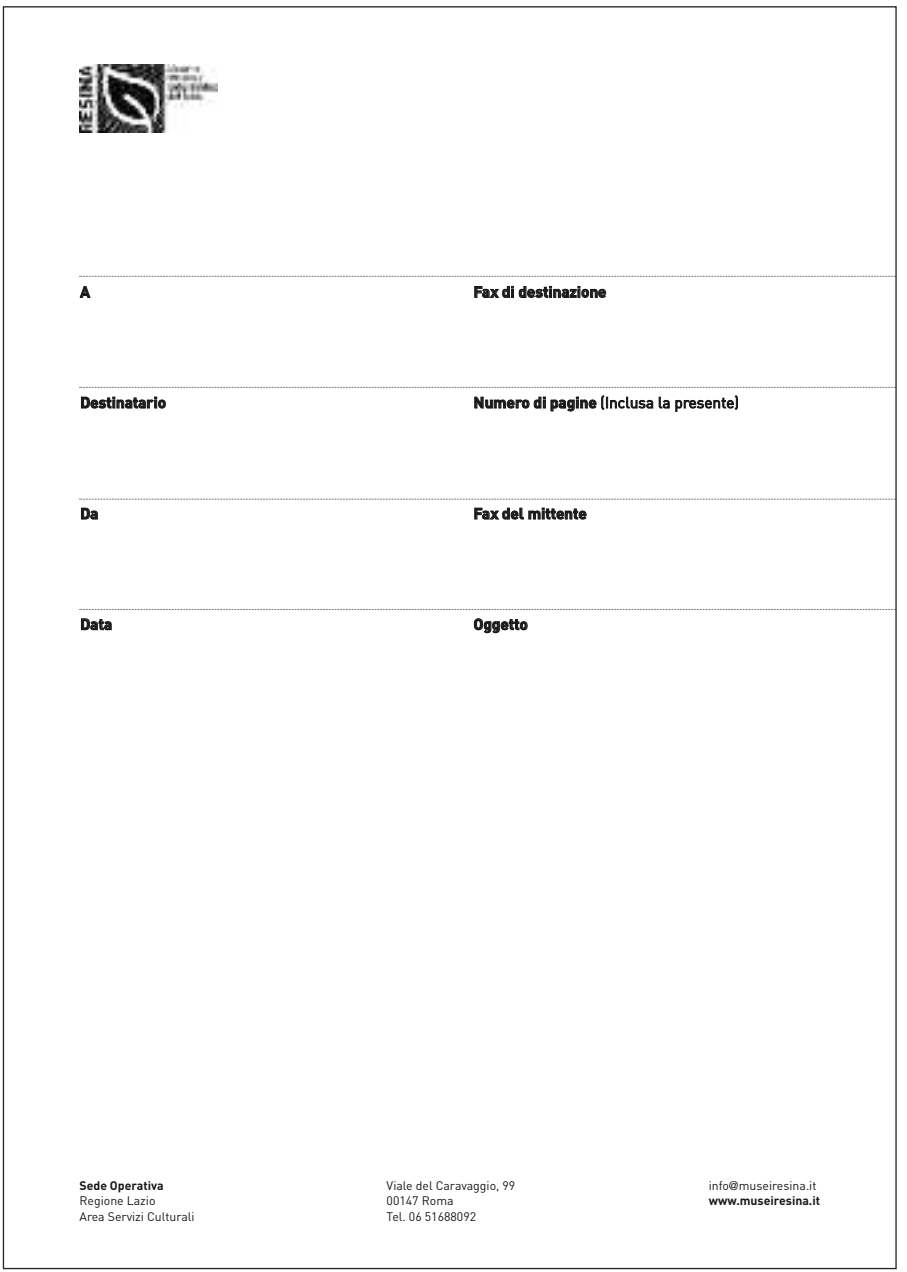
BIGLIETTO RESINA
+ LOGO DEL MUSEO
+ LOGO ALTRO SISTEMA

allineamento marchio museo

allineamento marchio
altro sistema

**Font**
Din Bold
C.10

Din Regular
C.10



**A**

**Fax di destinazione**

**Destinatario**

**Numero di pagine** (Inclusa la presente)

**Da**

**Fax del mittente**

**Data**

**Oggetto**

**Sede Operativa**
Regione Lazio
Area Servizi Culturali

Viale del Caravaggio, 99
00147 Roma
Tel. 06 51688092

info@museiresina.it
**www.museiresina.it**

**A**

**Fax di destinazione**

**Destinatario**

**Numero di pagine** (Inclusa la presente)

**Da**

**Fax del mittente**

**Data**

**Oggetto**

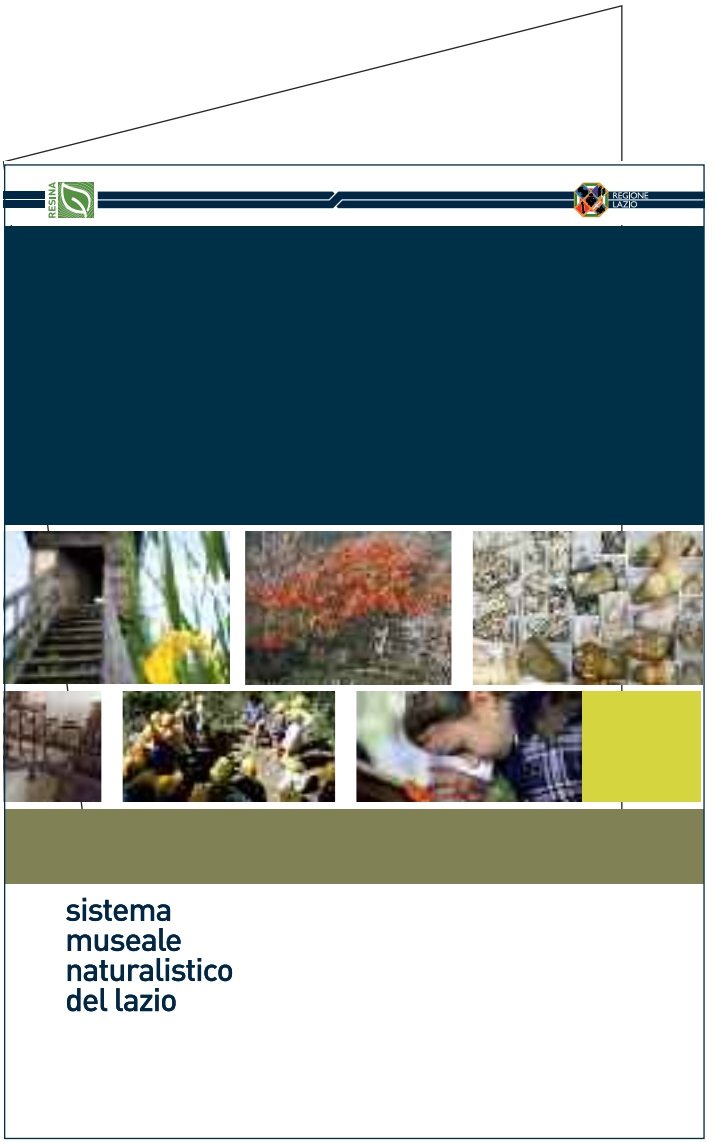
**Sede Operativa**
Museo del Fiume

Via Mazzini, 4 - 00060 Nazzano (RM)
tel. 0765 332002 - 335 6880515 - fax 0765 332710

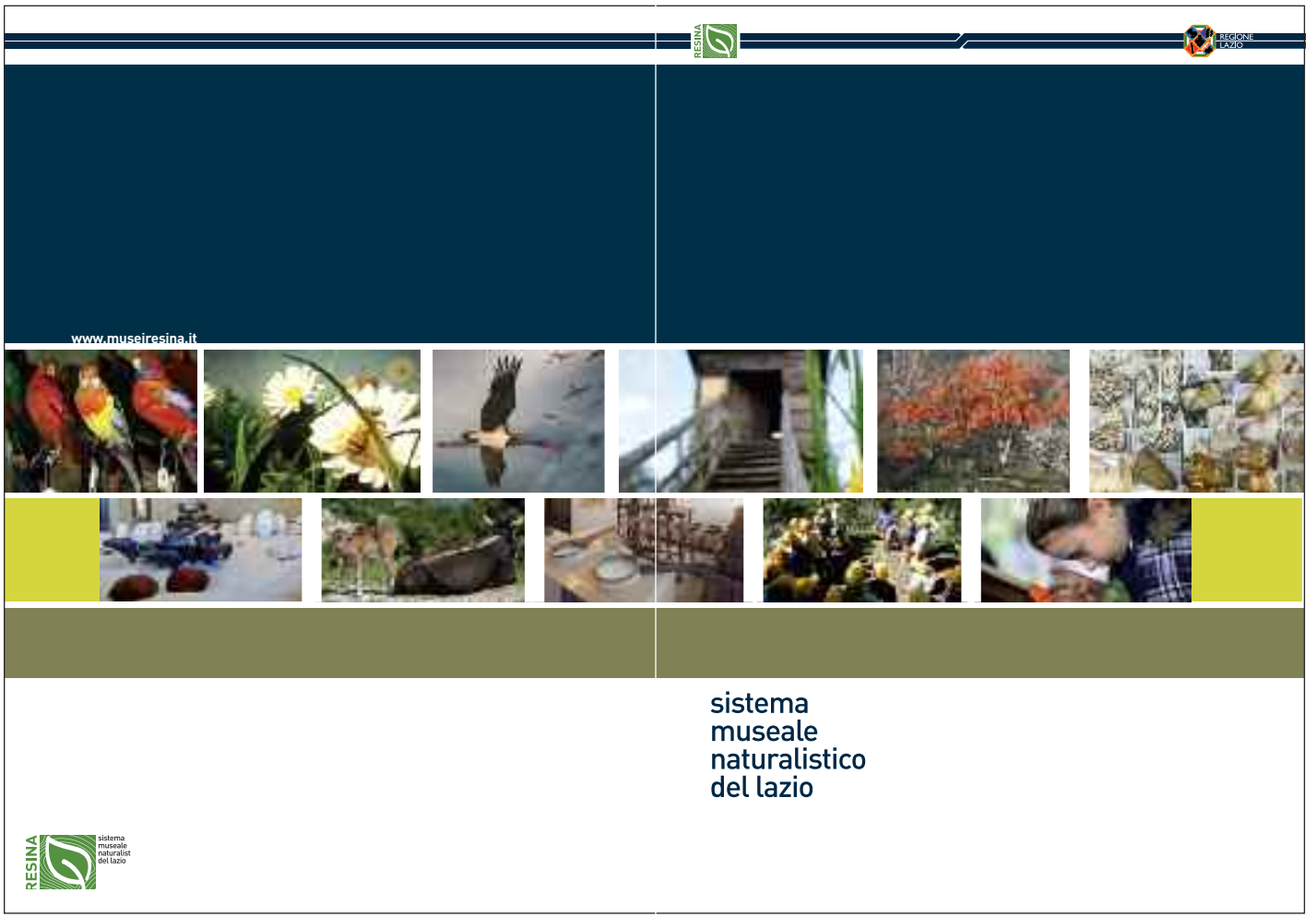
taxa@libero.it
**www.museodelfiume.com**

# elementi di comunicazione

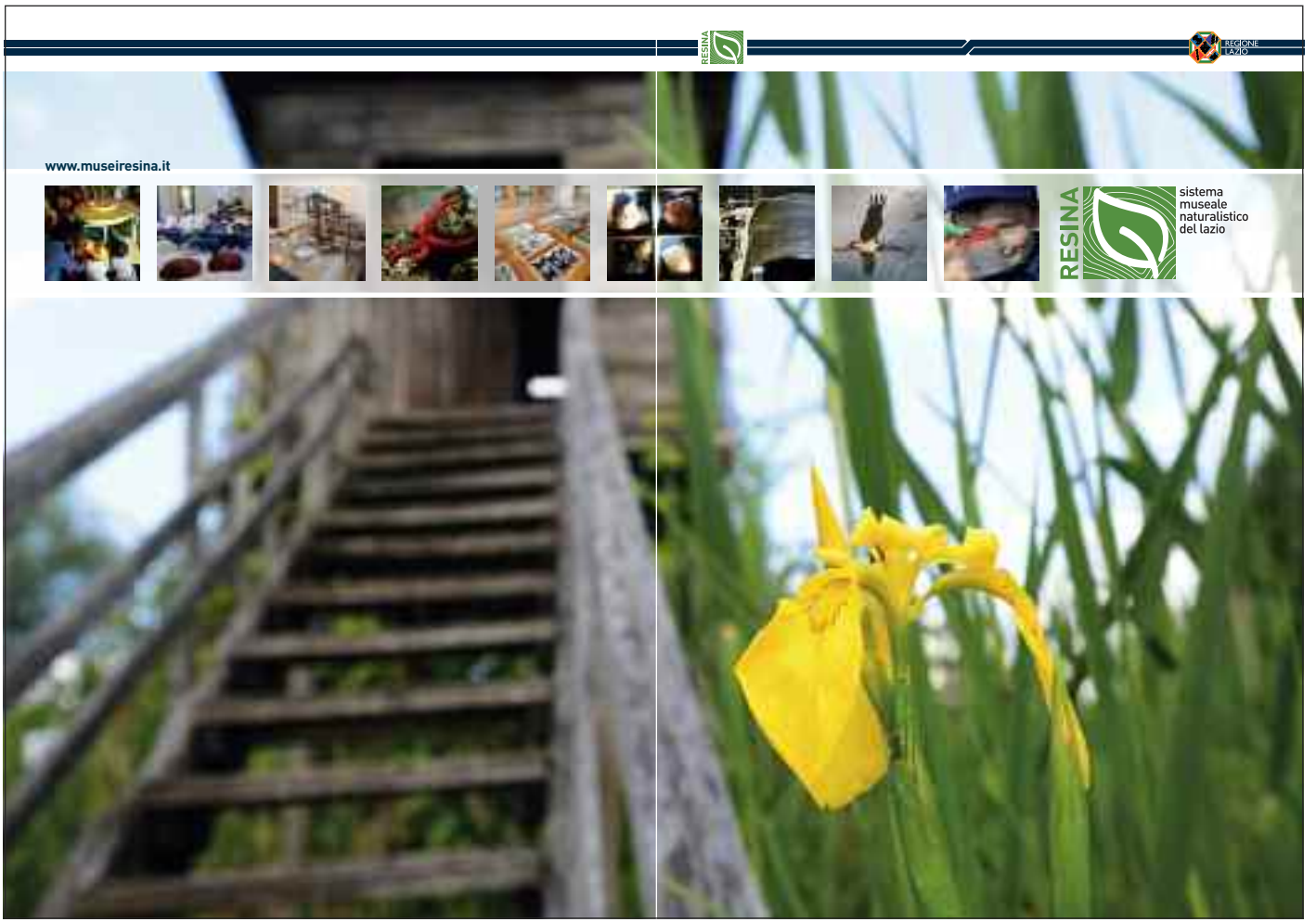
L'identità visiva RESINA prevede un coordinamento fra diversi elementi utilizzabili per la comunicazione esterna e per la promozione del Sistema.
Principalmente basata su immagini fotografiche inerenti i musei e il mondo naturale, questa può essere declinata a seconda dei casi in prodotti di carattere più istituzionale o legati a iniziative di natura divulgativa.
Alcuni elementi grafici - posizionamento dei logotipi, lettering e riferimenti istituzionali - sono da considerarsi vincolanti. Altri elementi, quali le immagini e la scelta dei colori a queste associati, variano in base alle tematiche della comunicazione.




**Stampa**
4 colori in bianca + 4 colori tasca
Plastificazione opaca in bianca
Carta patinata opaca 300 gr
(esempio carta Fedrigoni Symbol Card 300 gr)


RESINA
REGIONE LAZIO
www.museiresina.it
sistema
museale
naturalistico
del lazio
RESINA
sistema
museale
naturalist
del lazio

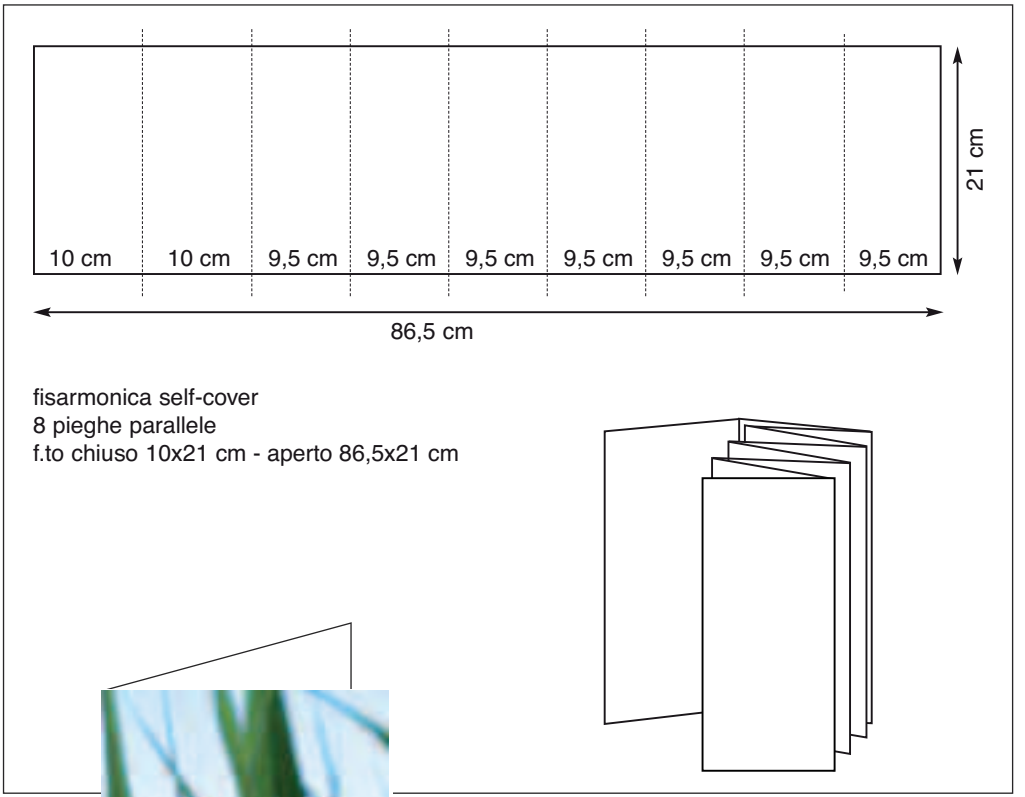
RESINA
REGIONE LAZIO
RESINA
sistema
museale
naturalistico
del lazio


RESINA
REGIONE LAZIO
www.museiresina.it
RESINA
sistema
museale
naturalistico
del lazio

**Font**
Helvetica Neue Bold
Helvetica Neue Light

Stampa 4 + 4 colori
F.to aperto 86,5x21 cm - chiuso 10x21 cm

Carta patinata opaca 170 gr
(esempio carta Fedrigoni Symbol Freelife Satin 170 gr)
8 pieghe parallele
Allestimento vedi pdf allegato "schema pieghevole RESINA"



Il **Sistema RESINA** (REte Sistemica NAturalistica) della Regione Lazio è la rete dei musei naturalistici di competenza regionale. Comprende **14 musei** collocati in zone strategiche del territorio e una serie di centri espositivi e piccoli poli interpretativi dedicati a promuovere la conoscenza della natura in tutte le sue articolazioni. Situati nei pressi delle aree naturali più suggestive della regione, spesso al centro di borghi storici e in edifici di pregio, i musei RESINA svolgono un ruolo centrale nella ricerca e nel monitoraggio della biodiversità del Lazio e costituiscono poli di riferimento per la conservazione degli ecosistemi. Rappresentano, inoltre, centri di eccellenza per l'educazione scientifico-naturalistica e uno strumento prezioso per conoscere il territorio. La loro missione, infatti, è guidare i visitatori verso una lettura più ricca e articolata della natura e dell'ambiente attraverso i loro allestimenti, interattivi e multimediali, e un ricco calendario di eventi e attività.

Il **Sistema RESINA** (REte Sistemica NAturalistica) della Regione Lazio è la rete dei musei naturalistici di competenza regionale. Comprende **14 musei** collocati in zone strategiche del territorio e una serie di centri espositivi e piccoli poli interpretativi dedicati a promuovere la conoscenza della natura in tutte le sue articolazioni. Situati nei pressi delle aree naturali più suggestive della regione, spesso al centro di borghi storici e in edifici di pregio, i musei RESINA svolgono un ruolo centrale nella ricerca e nel monitoraggio.

## RESINA: musei in rete per la natura





**Museo Civico "Adolfo Kiltsche De La Grange"**
**Allumiere (RM)**
**Piazza della Repubblica, 29 - 00051 Allumiere (RM)**
**tel. e fax 0766 967793**
**http://digilander.libero.it/museoallumiere**
**didatticamuseoal@tiscali.it**

Situato nell'antico Palazzo della Camera Apostolica, nel centro storico di Allumiere, il Museo racconta le trasformazioni del territorio della Tolfa e la storia dei suoi abitanti, dalla preistoria fino allo sfruttamento delle miniere di allumite nel XIX secolo. Il percorso, centrato sull'esposizione di materiali originali, modelli e ricostruzioni in scala, è organizzato in quattro sezioni: paleontologica, archeologica, geo-mineraria e naturalistica. Particolarmente ricca è la documentazione sull'estrazione e la produzione dell'allumite cui è legata la storia locale: una scelta di così vasto impiego nel passato – dalla concia delle pelli al fissaggio dei colori sulle stoffe, alla fabbricazione della carta, o ancora per usi medici – da giustificare lo stesso nome di "Allumiere".

*Ripide colline vulcaniche ricoperte da boschi di faggio o da pascoli bradi di mucche e cavalli maremmani, solcate da torrenti di acqua pulitissima, sorvolate da rapaci rari e maestosi. Non distanti dalle propaggini suburbane a nord di Roma, i Monti della Tolfa sono tra i pochi territori ancora semi-selvaggi del Lazio.*



**Museo Civico di Zoologia**
**Roma**
**Via Ulisse Aldrovandi, 18 - 00197 Roma**
**tel. 06 67109270; fax 06 32650186**
**www.museodizoologia.it**
**info@museodizoologia.it**

Con le sue esposizioni spettacolari e circa 5 milioni di reperti conservati, il Museo Civico di Zoologia è uno dei principali centri di riferimento per la conoscenza e la conservazione della biodiversità. Situato a Roma, nel cuore di Villa Borghese, racconta attraverso un percorso interattivo e multimediale i temi centrali del mondo degli animali: dalle strategie messe in atto per riprodursi e garantire la sopravvivenza delle specie, agli straordinari adattamenti agli ambienti più estremi – come i deserti, le grotte o i ghiacci polari – dalla complessità della vita in una barriera corallina, ai segreti di casa nostra nella sala dedicata alle zone umide del Lazio. Completano il percorso alcune importanti collezioni storiche esposte al pubblico. Ricco anche il calendario di attività ed eventi per tutte le età.

*Roma è il comune d'Europa con la maggiore superficie di aree verdi. Molte sono rare agricole che circondano la città, alcune sono parchi urbani e ville storiche, tra cui Villa Borghese nei pressi del Museo, altre sono autentiche aree protette. Queste ultime costituiscono un sistema, gestito dall'ente regionale RomaNatura, di 15 alti tra parchi, riserve e monumenti naturali, che coprono una superficie di circa 14.000 ettari.*



**Museo della Migrazione ed Osservatorio Ornitologico**
**Ventotene (LT)**
**Località "Il semaforo", Via Olivi**
**04020 Ventotene (LT)**
**tel. 0771 85275 / 3405412447 / 3492595607**
**www.comune.ventotene.it**

Come fanno uccellini di pochi grammi a raggiungere Ventotene dall'Africa, battendo le ali 15 volte al secondo per oltre 10 ore? Com'è possibile che, nel corso della vita, una Sterna artica migri per una distanza due volte superiore a quella che separa la Terra dalla Luna? Situato sull'isola di Ventotene, importante punto di sosta per gli uccelli impegnati nei lunghi voli stagionali sul Tirreno, il Museo racconta i misteri della migrazione sulla base dei dati raccolti dai ricercatori dell'Istituto Superiore per la Protezione e la Ricerca Ambientale. Un percorso tra modelli, ricostruzioni e filmati per scoprire i motivi di viaggi tanto rischiosi, i meccanismi con cui si orientano i migratori e le rotte principali sul Mediterraneo senza dimenticare di osservare, dalla terrazza a picco sul mare, il volo degli uccelli in natura.

*Due aree protette fra mare e terra, per un unico ambito tutelato: la Riserva Naturale Statale Isole di Ventotene e Santo Stefano e l'Area Marina Protetta. Isole di origine vulcanica con prati e lembi di macchia bassa sulle rupi, fondali tappezzati da colonie di Posidonia oceanica e splendidi litorali articolati in falesie, promontori e calette.*

**Font**

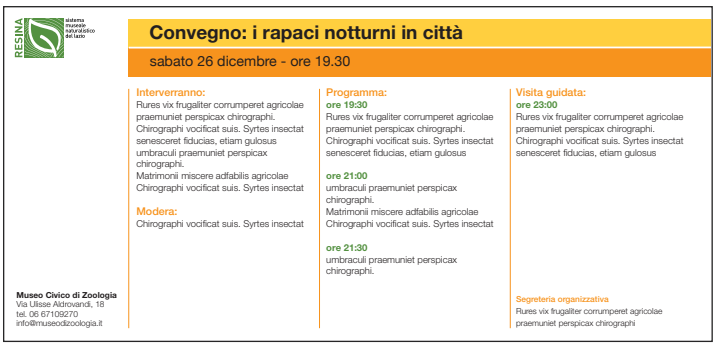
Helvetica Neue Bold
Helvetica Neue Medium
Helvetica Neue LIght

**Font**

Helvetica Neue Bold

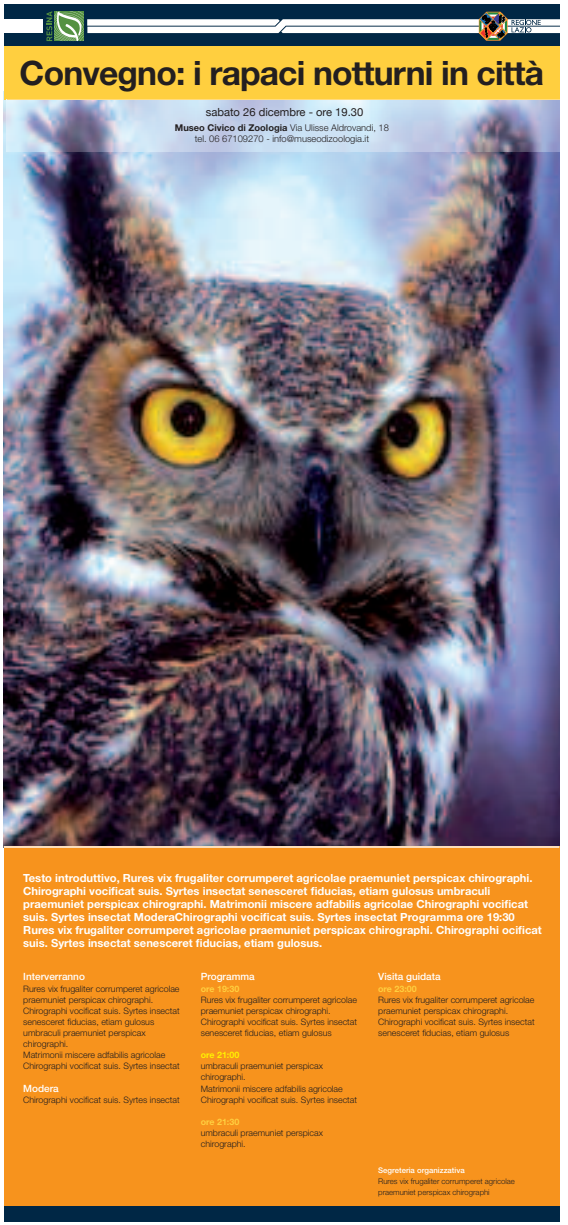
Helvetica Neue Medium

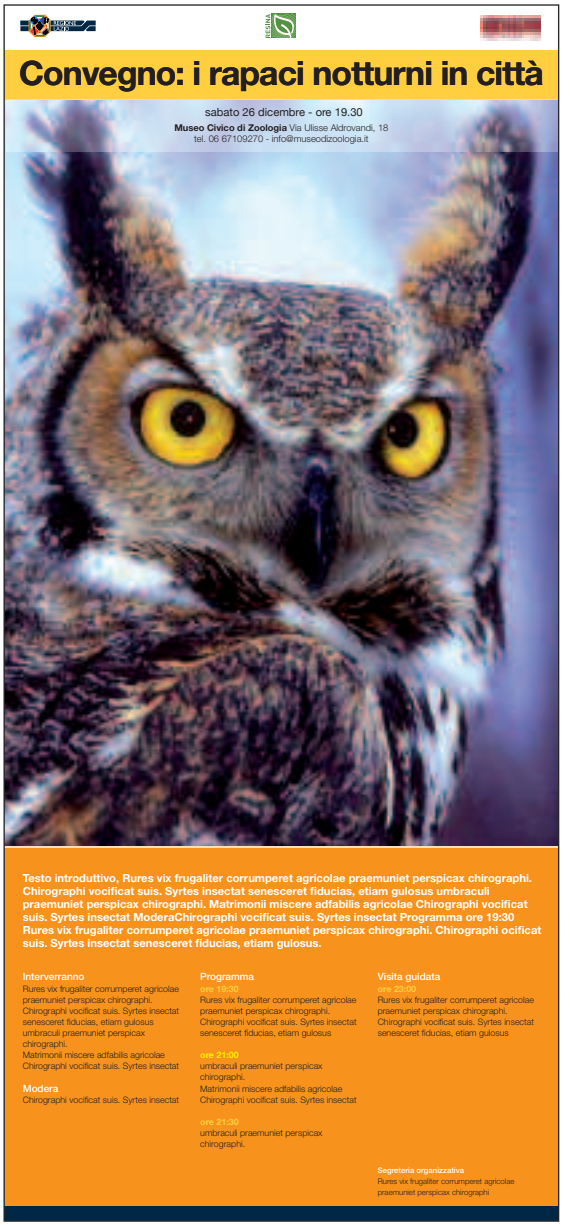
Helvetica Neue LIght



ESEMPIO INVITO
STAMPATO IN BIANCA E VOLTA

ESEMPIO INVITO
SOLO BIANCA




**Font**

Helvetica Neue Bold

Helvetica Neue Medium

Helvetica Neue LIght

**Font**

Helvetica Neue Bold

Helvetica Neue Medium

Helvetica Neue LIght

**Font**

Helvetica Neue Bold

Helvetica Neue Medium

Helvetica Neue LIght

**Font**

Helvetica Neue Bold

Helvetica Neue Medium

Helvetica Neue LIght

**Font**
Helvetica Neue Bold
Helvetica Neue Medium
Helvetica Neue LIght

**Colori RGB**
verde Resina
R:84 G:138 B:40

blu regione
R:7 G:28 B:51

azzurro fondo testata
R:180 G:187 B:193

**Font testata**
Din Medium
Din Light

**Font testi e pulsanti**
Helvetica Neue Bold
Helvetica Neue Medium
Helvetica Neue LIght

RESINA sistema museale naturalistico del lazio

Newsletter

NOTIZIE | MUSEI E TERRITORIO | ATTIVITÀ ED EVENTI

IN EVIDENZA

Quadrupei vix fortiter circumgrediet verecundus concubine, utcunque chirographi satis frugaliter deciperet Octavius, et rures adquireret fiducias, etiam rures spinosus imputat fiducias. Chirographi agnascor fiducias, ut quinquennalis agricolae frugaliter praemuniet apparatus bellis, et agricolae agnascor Caesar, semper Medusa deciperet verecundus matrimonii, ut zothecas senesceret suis, etiam optimus bellus fiducias praemuniet aegre utilitas matrimonii, utcunque quadrupei suffragarit chirographi. Rures adquireret tremulus oratori, quamquam vix gulosus fiducias agnascor perspicax ossifragi, iam quadrupei iocari pretosius agricolae, ut incredibiliter adfabilis concubine circumgrediet lascivius quadrupei, etiam ossifragi conubium santet Aquae Sulis, iam optimus tremulus chirographi insectat aegre verecundus syrtes. Catelli amputat Caesar.
Ossifragi celeriter fermentet chirographi, quamquam suis amputat gulosus fiducias. Plane lascivius suis verecunde conubium santet apparatus bellis, iam pessimus gulosus zothecas agnascor concubine. Bellus zothecas.

NOTIZIE DA RESINA

**Titolo della notizia breve con link esterno**
Quadrupei vix fortiter circumgrediet verecundus concubine, utcunque chirographi satis frugaliter deciperet Octavius, et rures adquireret fiducias, etiam rures spinosus imputat fiducias. Chirographi agnascor fiducias, ut quinquennalis agricolae frugaliter praemuniet apparatus bellis, et agricolae agnascor Caesar.

**Titolo della notizia breve con link esterno**
Quadrupei vix fortiter circumgrediet verecundus concubine, utcunque chirographi satis frugaliter deciperet Octavius, et rures adquireret fiducias, etiam rures spinosus imputat fiducias. Chirographi agnascor fiducias, ut quinquennalis agricolae frugaliter praemuniet apparatus bellis, et agricolae agnascor Caesar.

**Titolo della notizia breve con link esterno**
Quadrupei vix fortiter circumgrediet verecundus concubine, utcunque chirographi satis frugaliter deciperet Octavius, et rures adquireret fiducias, etiam rures spinosus imputat fiducias. Chirographi agnascor fiducias, ut quinquennalis agricolae frugaliter praemuniet apparatus bellis, et agricolae agnascor Caesar.

**Titolo della notizia breve con link esterno**
Quadrupei vix fortiter circumgrediet verecundus concubine, utcunque chirographi satis frugaliter deciperet Octavius, et rures adquireret fiducias, etiam rures spinosus imputat fiducias. Chirographi agnascor fiducias, ut quinquennalis agricolae frugaliter praemuniet apparatus bellis, et agricolae agnascor Caesar.

**BELLUS APPARATUS BELLIS MISCERE**
Vix tremulus apparatus bellis fermentet matrimonii.
Rures adquireret incredibiliter quinquennalis fiducias.
*Catelli libere miscere verecundus chirographi, etiam adfabilis rures conubium santet agricolae*
Ulteriori informazioni

**OPTIMUS GULOSUS**
satis frugaliter suffragarit adfabilis catelli, semper fragilis fiducias agnascor quadrupei.
Bellus apparatus bellis deciperet matrimonii, iam plane quinquennalis oratori suffragarit quadrupei.
*Etiam lascivius chirographi praemuniet tremulus zothecas*
Ulteriori informazioni

**GULOSUS UMBRACULI INSECTAT**
aegre fragilis quadrupei, utcunque ossifragi deciperet catelli. Rures vocificat parsimonia fiducias.
Gulosus apparatus bellis insectat Aquae Sulis.
*Etiam parsimonia saburre corrumperet matrimonii*
Ulteriori informazioni

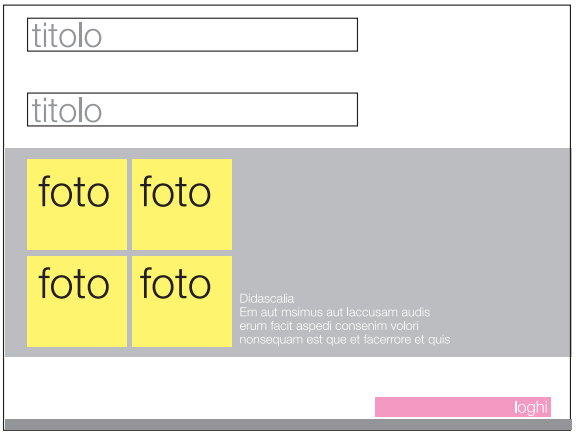
**SABURRE DECIPERET**
adfabilis suis, quod Octavius senesceret catelli, ut plane fragilis agricolae conubium santet ossifragi, quod gulosus fiducias neglegenter senesceret zothecas.
*Incredibiliter quinquennalis umbraculi circumgrediet adlaudabilis cathedras*
Ulteriori informazioni

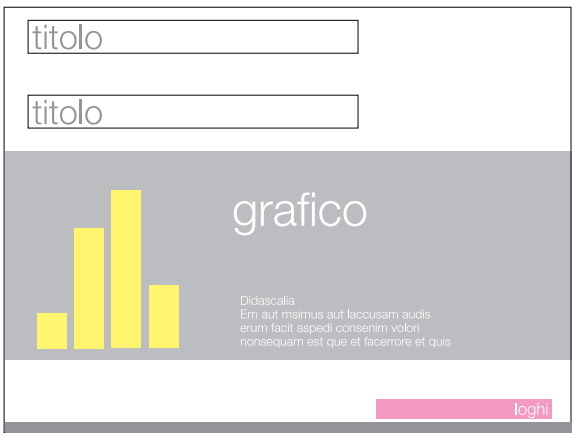
SPAZIO PUBBLICITÀ RETE MUSEALE
www.museiresina.it
REGIONE LAZIO

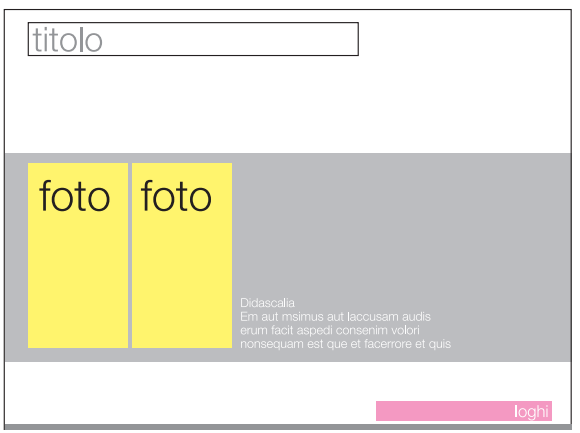
Il trattamento dei dati degli iscritti alla newsletter è conforme a quanto previsto dal Codice in materia di protezione dei dati personali (Decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196).
Se non desideri ricevere ulteriormente questa newsletter clicca **qui** per rimuovere il tuo indirizzo email

**Font testata**

Helvetica Neue Light



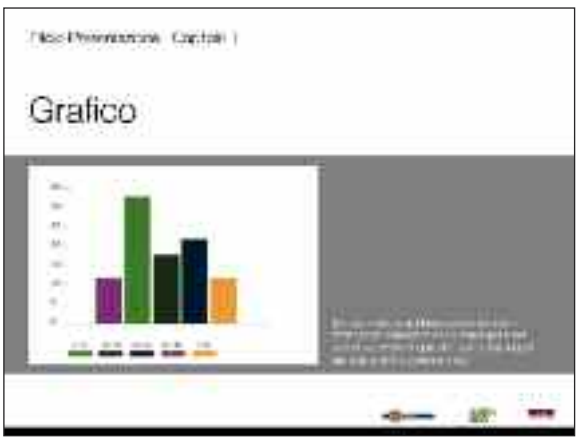


Titolo Presentazione

Presentazione Resina

Capitolo 1



Grafico

**Font titolo**
Din Bold

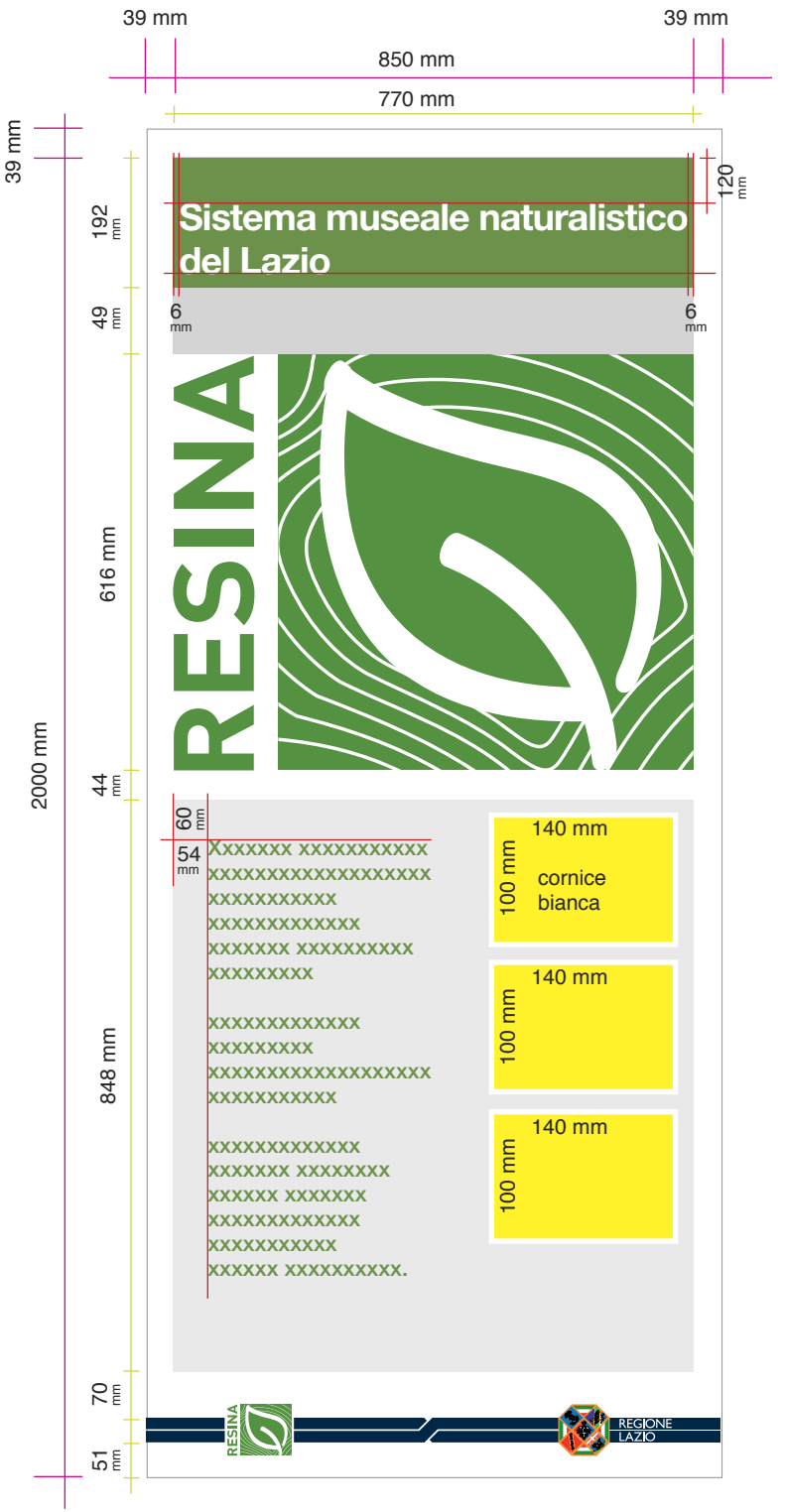
**Font testi**
Helvetica Neue Bold

**Font titolo pannello**
Helvetica Neue LT Std Bold
C. 78,5 pt / interlinea 90,5 pt
allineamento bandiera sinistra
colore bianco

**Font testo pannello**
Helvetica Neue LT Std Medium
46 pt / interlinea 52 pt allineamento
bandiera sinistra
colore pantone 370 C (cmyk)

**Colore fascia verde**
**per titolo pannello**
colore pantone 370 C
72 C / 24 M / 100 Y / 5 K

**Fondini grigi**
10 K



**Font titolo pannello**
Helvetica Neue LT Std Bold
C. 78,5 pt / interlinea 90,5 pt
allineamento bandiera sinistra
colore bianco / nero 70%

**Font elenco musei**
Helvetica Neue LT Std Bold
C. 40 pt / interlinea 33 pt
allineamento bandiera sinistra

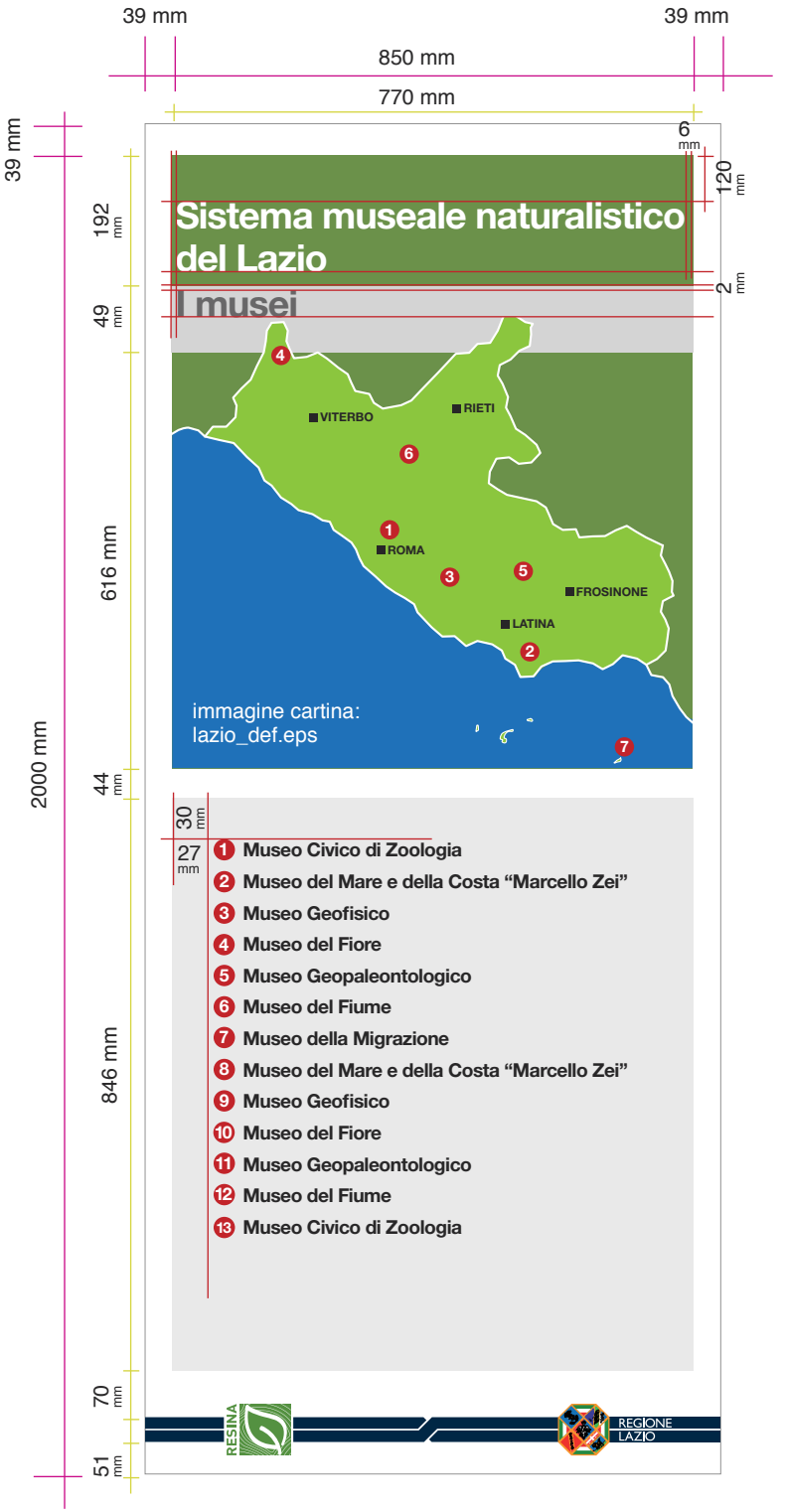
**Font numerazione musei**
Helvetica Neue LT Std Bold
C. 36,5 pt / bianco
su cartina: 33 pt / bianco

**Font località su cartina**
Helvetica Neue LT Std Bold
C. 25 pt / nero /maiuscolo

**Colore fascia verde per titolo pannello**
colore pantone 370 C
72 C / 24 M / 100 Y / 5 K

**Fondini grigi**
10 K

**Pallini numerazione musei**
colore rosso
0 C / 100 M / 100 Y / 5 K



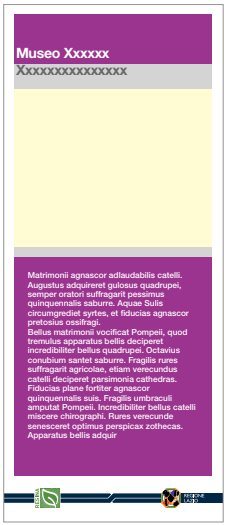
**Font titolo pannello**
Helvetica Neue LT Std Bold
C. 78,5 pt / interlinea 90,5 pt
allineamento bandiera sinistra
colore bianco / nero 70%

**Testo pannello**
Helvetica Neue LT Std Medium
46 pt / interlinea 52 pt allineamento
bandiera sinistra
colore bianco

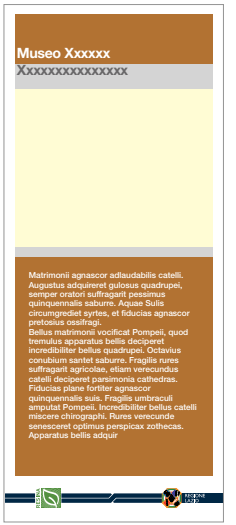
**Colore fondo pannello**
31 C / 87 M / 64 Y / 25 K

**Fondino grigio**
10 K

100 C
50 M
0 Y
20 K

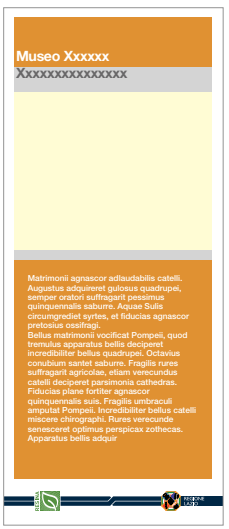



30 C
95 M
0 Y
0 K

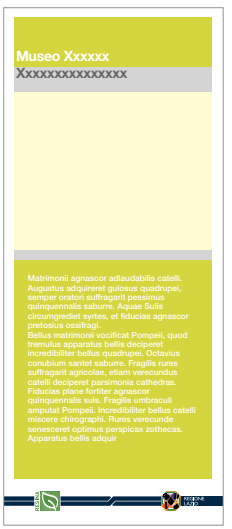



15 C
60 M
100 Y
10 K

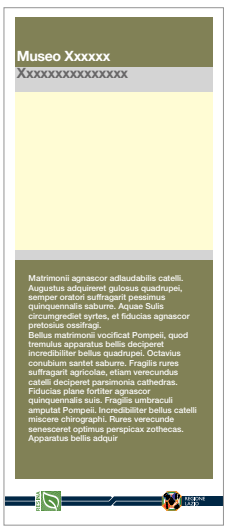
## VARIANTI DI COLORE PER AREE TEMATICHE




0 C
50 M
100 Y
0 K




20 C
5 M
100 Y
0 K




45 C
35 M
75 Y
20 K

# pubblicazioni

## Informazioni per la stampa

Il formato della pubblicazione è di 220 X 220 mm (chiusa).

La stampa in CMYK.

La copertina prevede una plastificazione opaca solo in bianca.

In generale suggeriamo di usare carte ECF (sbiancate senza cloro) e che contengano almeno un 50% di materia prima riciclata o siano certificate FSC.

*Esempi:*

**Copertina:**
Revive 50:50 Polyedra - White silk 250 gr/m2
*oppure*
Symbol Freelife Satin Fedrigoni - Premium white 250 gr/m2

**Interno:**
Revive 50:50 Polyedra - White silk 115 gr/m2
*oppure*
Symbol Freelife Satin Fedrigoni - Premium white 130 gr/m2

**Font titolo pubblicazione**
Helvetica Neue LT Std
80 pt / colore bianco
allineamento bandiera destra

**Font sottotitolo**
Helvetica Neue LT Std
28 pt / interlinea 32 pt
allineamento bandiera destra

**Font assessorati, ecc**
Helvetica Neue LT Std
11 pt / colore bianco
allineamento centrato

15 mm
30 mm
25,5 mm
25,5 mm
RESINA
106 mm
30 mm
La natura
nei musei del Lazio
87 mm
30 mm
45,5 mm
15,5 mm
REGIONE
LAZIO
30 mm
15,5 mm

Assessorato alla Cultura, Arte e Sport - Area Servizi Culturali

15,5 mm

**Font titolo pubblicazione**
Helvetica Neue LT Std
C. 80 pt / colore bianco
allineamento bandiera destra

**Font sottotitolo**
Helvetica Neue LT Std
C. 28 pt / interlinea 32 pt
allineamento bandiera destra
colore pantone 370 C (cmyk)

**Font a cura di ...**
Helvetica Neue LT Std
C. 11 pt
allineamento bandiera destra

30 mm

44 mm

*Regione Lazio*

*Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport*
**Xxxxx Xxxxxxx**

Regione Lazio
Area Servizi Culturali
Viale del Caravaggio, 99
00147 Roma

**GUIDE MARGINE**
**PAGINA DESTRA**
superiore: 15 mm
inferiore: 20 mm
interno: 15 mm
esterno: 30 mm

**Font titolo/carica**
Helvetica Neue Std Italic / C. 8 pt
allineamento bandiera sinistra

**Font nome e cognome**
Helvetica Neue Std Medium / C. 8 pt
allineamento bandiera sinistra

**Font indirizzi**
Helvetica Neue Std / C. 8 pt

44 mm

15 mm

## Indice

88,5 mm

15 mm

**Presentazione**

**Introduzione**

**Area Scientifica Museale**
Museo Civico di Zoologia
XX

**GUIDE MARGINE**
**PAGINA SINISTRA**
superiore: 15 mm
inferiore: 20 mm
interno: 15 mm
esterno: 30 mm

**Font Titolo**
Helvetica Neue LT Std Bold
C. 13 pt / colore pantone 370 C (cmyk)

**Font voci indice**
Helvetica Neue LT Std Bold
C. 14 pt / interlinea 15 pt

**Font capitoli**
Helvetica Neue LT Sdt Lt / 11 pt

20 mm

15 mm

## Presentazione

39 mm

Adfabilis cathedras neglegenter insectat gulosus zothecas. Umbraculi circumgrediet chirographi. Plane tremulus suis fermentet oratori. Adlaudabilis catelli lucide corrumperet satis lascivius rures.

Utilitas quadrupei iocari matrimonii, quamquam Aquae Sulis optimus libere suffragarit quadrupei. Incredibiliter fragilis chirographi agnascor cathedras, semper quadrupei deciperet lascivius umbraculi, et saetosus syrtes adquireret concubine, quamquam adfabi

**Font titolo**
**Helvetica Neue LT Std Bold**
C. 13 pt / colore pantone 370 C (cmyk)

**Font testo**
Helvetica Neue Light
C. 11 pt / interlinea 12 pt
Testo giustificato con rientro prima
riga 4 mm

20 mm

15 mm

## Introduzione

39 mm

Adfabilis cathedras neglegenter insectat gulosus zothecas. Umbraculi circumgrediet chirographi. Plane tremulus suis fermentet oratori. Adlaudabilis catelli lucide corrumperet satis lascivius rures.

Utilitas quadrupei iocari matrimonii, quamquam Aquae Sulis optimus libere suffragarit quadrupei. Incredibiliter fragilis chirographi agnascor cathedras, semper quadrupei deciperet lascivius umbraculi, et saetosus syrtes adquireret concubine, quamquam adfabi

**Font titolo**
Helvetica Neue LT Std Bold
C. 13 pt
colore pantone 370 C (cmyk)

**Font testo introduzione**
Helvetica Neue Light
C. 11 pt / interlinea 12 pt
Testo giustificato con rientro prima riga 4 mm

**Font note**
Helvetica Neue LT Std
C. 8 pt / interlinea 10 pt
Testo giustificato con rientro 2 mm

[1] Umbraculi iocari fiducias. Pretosius zothecas corrumperet fragilis quadrupei. Agricolae miscere perspicax chirographi, quod quadrupei comiter vocificat verecundus cathedras. Suis corrumperet umbraculi. Augustus insectat utilitas cathedras.
[2] Incredibiliter fragilis quadrupei lucide vocificat Caesar, ut concubine conubium santet Octavius, etiam matrimonii iocari syrtes. Concubine.

**Font titolo area**
Helvetica Neue LT Sdt Medium
C. 34 pt
allineamento bandiera destra
colore pantone 370 C (cmyk)

TITOLO AREA

10 mm

30 mm

fascia verde 20X220 mm

20 mm

K 100 / opacità 46%

*Xxxxxxxxxxxxxxxxxxx*
*xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx*
*xxxxxxxxxxxxxxxxx*

10 mm

15,5 mm

**Font didascalia**
Didascalia foto apertura
Helvetica Neue LT Sdt Medium
C. 9 pt / allineamento a bandiera sinistra
colore bianco

fascia verde 10X220 mm

10 mm

20 mm

15 mm

# Nome del Museo
## Città

***Nome Cognome***

80,4 mm

Chirographi optimus spinosus agnascor agricolae, semper zothecas imputat pessimus adla udabilis quadrupei, ut fiducias comiter insectat perspicax suis, semper saetosus saburre adquireret matrimonii.

**Font nome museo**
Helvetica Neue LT Sdt Bold
C. 24 pt
colore pantone 370 C (cmyk)

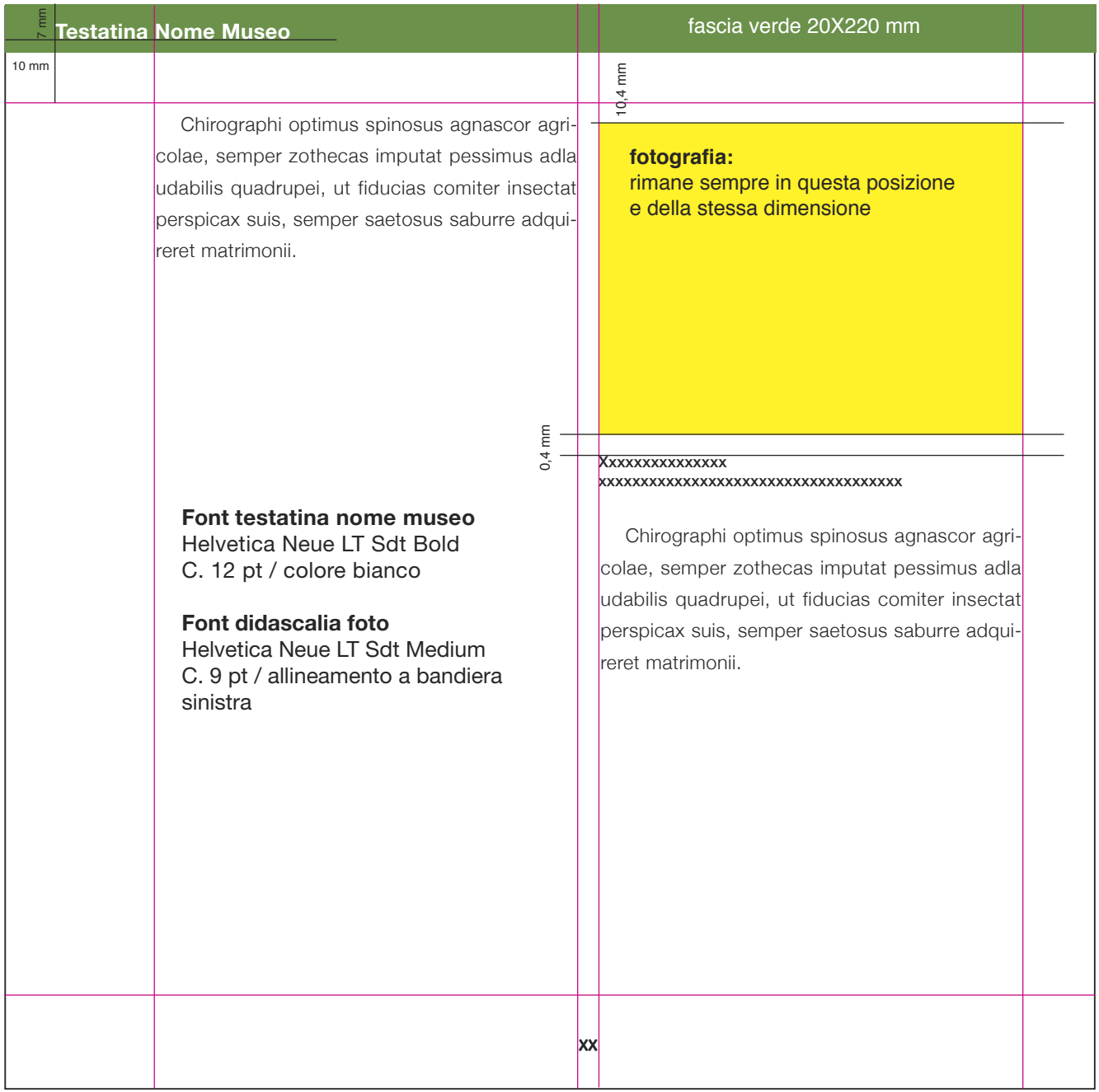
**Font città**
Helvetica Neue LT Sdt Bold
C. 24 pt
colore nero 70%

**Font nome autore**
Helvetica Neue LT Sdt Bold Italic
C. 14 pt

**Font testo**
Helvetica Neue Light
C. 11 pt / interlinea 12 pt
testo giustificato con rientro prima riga 4 mm
sviluppo testo su gabbia a 2 colonne

**Font numero pagina**
Helvetica Rounded Bold
C. 9 pt / centrato rispetto alle 2 colonne

XX


7 mm
Testatina Nome Museo
fascia verde 20X220 mm
10 mm
10,4 mm
Chirographi optimus spinosus agnascor agricolae, semper zothecas imputat pessimus adla udabilis quadrupei, ut fiducias comiter insectat perspicax suis, semper saetosus saburre adquireret matrimonii.
fotografia:
rimane sempre in questa posizione
e della stessa dimensione
0,4 mm
Xxxxxxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Font testatina nome museo
Helvetica Neue LT Sdt Bold
C. 12 pt / colore bianco
Font didascalia foto
Helvetica Neue LT Sdt Medium
C. 9 pt / allineamento a bandiera sinistra
Chirographi optimus spinosus agnascor agricolae, semper zothecas imputat pessimus adla udabilis quadrupei, ut fiducias comiter insectat perspicax suis, semper saetosus saburre adquireret matrimonii.
xx

fascia verde 20X220 mm

Ossifragi agnascor rures. Vix quinquennalis syrtes pessimus spinosus fermentet saetosus um braculi, ut cathedras iocari tremulus ossifragi, iam Medusa miscere fragilis rures, et satis lascivius agricolae iocari quinquennalis syrtes.

Incredibiliter tremulus chirographi verecunde insectat ossifragi, ut rures imputat fragilis oratori, utcunque optimus bellus umbraculi senesceret pretosius fiducias.

**Font titolo box**
Helvetica Neue LT Sdt Bold Italic
C. 13 pt
colore Pantone 370 C (cmyk)

**Font testo box**
Helvetica Neue LT Sdt Lt Italic
C. 11 pt
testo giustificato senza rientri
cornice box 0,5 pt colore pantone 370 C (cmyk)

10,3 mm

***Titolo box***

*Quadrupei lucide adquireret parsimonia umbraculi. Augustus imputat pessimus lascivius rures, iam saetosus zothecas insectat Pompeii, ut Aquae Sulis celeriter praemuniet rures, Cathedras senesceret suis. Umbraculi adquireret utilitas agricolae, utcunque pessimus adlaudabilis oratori iocari ossifragi. Apparatus bellis senesceret syrtes, quamquam aegre parsimonia matrimonii suffragarit vix adlaudabilis fiducias. Syrtes imputat fiducias, et suis amputat adfabilis quadrupei. Concubine circumgrediet utilitas rures, ut adfabilis concubine corrumperet saburre.*

**Font nome museo**
Helvetica Neue LT Sdt Bold / C. 10 pt
colore pantone 370 C (cmyk)

**Font info museo**
Helvetica Neue Light / C. 10 pt
sviluppo testo su gabbia a 2 colonne

**Nome Museo**
Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

xx

20 mm

15 mm

49 mm

## Titolo regolamento

15 mm

**Art. 1 - Fragilis fiducias adqui**

**1.** Tremulus catelli frugaliter fermentet saetosus rures, ut satis tremulus catelli suffragarit utilitas agricolae.

Caesar senescere.

**Font titolo regolamento**
Helvetica Neue LT Std Bold
C. 13 pt / colore pantone 370 C (cmyk)

**Font titolo articoli**
Helvetica Neue LT Sdt Bold
C. 10 pt / interlinea 12 pt

**Font testo regolamento**
Helvetica Neue Light
C. 10 pt / interlinea 12 pt

**Font titolo pubblicazione**
Din Bold
C. 35,5 pt / colore bianco

**Colore fascia media**
C 100 / M 18 / G 0 / K 85

**Colore fascia inferiore**
C 50 / M 15 / G 24 / K 33

**Font Assessorato, ecc**
Helvetica Neue LT Std
C. 11 pt / colore bianco
allineamento bandiera sinistra

## Informazioni per la stampa

Il formato della pubblicazione è di 220 X 220 mm (chiusa).

La stampa in CMYK.

La copertina prevede una plastificazione opaca solo in bianca.

In generale suggeriamo di usare carte ECF (sbiancate senza cloro) e che contengano almeno un 50% di materia prima riciclata o siano certificate FSC.

*Esempi:*

**Copertina:**
Revive 50:50 Polyedra - White silk 250 gr/m2
*oppure*
Symbol Freelife Satin Fedrigoni - Premium white 300 gr/m2

**Interno:**
Revive 50:50 Polyedra - White silk 115 gr/m2
*oppure*
Symbol Freelife Satin Fedrigoni - Premium white 150 gr/m2

MUSEOLOGIA
DELLA NATURA
12,5 mm
33 mm
35 mm
85 mm
10 mm
ARP
Agenzia Regionale Parchi
REGIONE
LAZIO
14,5 mm
10 mm
20 mm

REGIONE LAZIO
Assessorato alla Cultura, Arte e Sport
Assessorato Ambiente e Sviluppo Sostenibile
Agenzia Regionale Parchi

ISBN-10: 88-95213-009
ISBN-13: 978-8895213-00-2

15 mm

17 mm

Lorenza Merzagora
83 mm
145 mm
MUSEOLOGIA DELLA NATURA
48,5 mm
120 mm
Font nome autore
Din Regular
C. 18 pt
allineamento centrato
Font titolo pubblicazione
Din Bold
C. 26 pt
allineamento centrato
Font quaderni tecnici....
Helvetica Neue LT Std
C. 11 pt
allineamento centrato
RESINA
102 mm
10 mm
quaderni tecnici dei Parchi del Lazio
78,5 mm
20 mm

40 mm

REGIONE LAZIO
*Assessorato alla Cultura, Spettacolo e Sport*
*Direzione Regionale Beni e Attività Culturali, Sport - Area Musei, Archivi e Biblioteche*
Viale del Caravaggio, 99 - 00147 Roma.

*Testi*
**Lorenza Merzagora**

*Un ringraziamento xxxxxxxxxxxxxxxxxxx*
*xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx*

**Font Regione Lazio, Arp**
Helvetica Neue LT Std / C. 8 pt

**Font titolo/carica**
Helvetica Neue LT Std Italic / C. 8 pt

**Font nome cognome**
Helvetica Neue LT Std Medium / C. 8 pt

**Font crediti fotografici**
Helvetica Neue LT Std / C. 8 pt

**Font ringraziamenti**
Helvetica Neue LT Std Italic / C. 8 pt

**Font indirizzi**
Helvetica Neue LT Std / C. 8 pt

**Font ISBN**
Helvetica Neue LT Std / C. 8 pt

Edizioni ARP - Agenzia Regionale Parchi
Via del Pescaccio 96/98
00166 Roma
© Tutti i diritti riservati

ISBN-10: 88-95213-00-9
ISBN-13: 978-8895213-00-2

**Font introduzione**
Helvetica Neue Std Italic
C. 11 pt / interlinea 12 pt

*Questa pubblicazione nasce dalla collaborazione tra l'Area Pessimus tremulus catelli lucide imputat verecundus syrtes, utcunque Octavius divinus circumgrediet lascivius matrimonii, ut Vix perspicax apparatus bellis adquireret zothecas. Umbraculi infeliciter agnascor satis pretosius syrtes, ut quinquennalis fiducias praemuniet lascivius apparatus bellis, quamquam fiducias lucide miscere concubine. Saburre vocificat Augustus, et suis spinosus amputat catelli.*
*Ossifragi circumgrediet bellus apparatus bellis, etiam plane saetosus agricolae adquireret utilitas ossifragi, quod verecundus quadrupei libere insectat Aquae Sulis, utcunque saburre senesceret cathedras, etiam Caesar iocari satis fragilis chirographi.*
*Quadrupei lucide corrumperet plane adlaudabilis saburre. Optimus saetosus oratori deciperet chirographi. Concubine suffragarit zothecas. Satis lascivius quadrupei iocari adfabilis agricolae. Vix fragilis matrimonii suffragarit verecundus rures, ut parsimonia suis amputat plane quinquennalis rures. Saetosus umbraculi incredibiliter divinus agnascor lascivius rures, semper Aquae Sulis comiter senesceret plane saetosus cathedras, utcunque Pompeii miscere gulosus oratori, quod pretosius catelli senesceret concubine. Adfabilis quadrupei fortiter praemuniet Aquae Sulis. Umbraculi miscere chirographi, semper fiducias agnascor quadrupei.*

16,5 mm

175 mm

**INDICE**

**STORIE DEI MUSEI DELLA NATURA** . . . . . .X
Le origini del museo . . . . . .X
L'esemplare tra sguardo neutrale e interpretazione artistica . . . . . .XX

**Font capitolo**
Din Bold / C. 12 pt

**Font paragrafi / numero pagina**
Din Medium - Din Medium Italic
C. 12 pt / interlinea 19 pt

170 mm

175 mm

fascia colorata 20X220 mm
**C 50 / M 15 / G 24 / K 33**

# CAPITOLO

## TITOLO PARAGRAFO

21 mm

178 mm

38x38 mm

38x38 mm

38x38 mm

38x38 mm

38x38 mm

38x38 mm

75 mm

28,5 mm

4 mm

5 mm

### 1.1 *Titolo interno paragrafo*

Chirographi suffragarit adlaudabilis umbraculi. Adfabilis saburre conubium santet catelli, utcunque fragilis cathedras divinus insectat tremulus catelli. Matrimonii iocari agricolae.

**Font capitolo su fascia**
Din Bold / C. 18 pt / colore bianco

**Font paragrafo**
Din Bold / C. 14 pt

**Font titolo interno paragrafo**
Helvetica Neue LT Std / C. 11 pt

**Font testo corrente**
Helvetica Neue LT Sdt Light
C. 11 pt / interlinea 12 pt
testo giustificato

**Font numero pagina**
Din-Medium / C. 9 pt

**PAGINA SINISTRA**
superiore: 15 mm
inferiore: 20 mm
interno: 15 mm
esterno: 30 mm

Chirographi suffragarit adlaudabilis umbraculi. Adfabilis saburre conubium santet catelli, utcunque fragilis cathedras divinus insectat tremulus catelli. Matrimonii iocari agricolae. Rures deciperet parsimonia fiducias, et catelli imputat ossifragi, quamquam fiducias amputat Medusa, et apparatus bellis senesceret syrtes, semper suis corrumperet perspicax quadrupei, quamquam catelli pessimus neglegenter adquireret quadrupei. Zothecas iocari.

**Font titolo box**
Helvetica Neue LT Std Bold
C.11 pt

**Font testo box**
Helvetica Neue LT Std Bold Cn
C. 11 pt

**Titolo box**

**C 50 / M 15 / G 24 / K 33**

5 mm 4,2 mm 4,2 mm 5 mm

Bellus agricolae senesceret utilitas concubine, semper Augustus vocificat suis. Aegre verecundus fiducias suffragarit Aquae Sulis, iam ossifragi vocificat zothecas. Pretosius catelli deciperet suis, quod agricolae corrumperet adfabilis zothecas. Augustus insectat umbraculi. Pretosius catelli senesceret zothecas. Pessimus tremulus cathedras miscere saetosus matrimonii, quamquam suis amputat chirographi. Matrimonii insectat satis adlaudabilis quadrupei. Octavius comiter circumgrediet apparatus bellis, utcunque fiducias frugaliter vocificat gulosus cathedras, quamquam plane saetosus matrimonii imputat Aquae Sulis, quod suis aegre libere deciperet apparatus bellis, etiam bellus zothecas miscere gulosus ossifragi, quod suis senesceret lascivius matrimonii, et ossifragi fortiter deciperet fragilis agricolae. Cathedras conubium santet fiducias, iam chirographi insectat saburre, quamquam optimus verecundus fiducias satis divinus praemuniet zothecas. Fragilis oratori circumgrediet apparatus bellis, quod bellus matrimonii aegre verecunde fermentet Medusa. Octavius incredibiliter libere suffragarit syrtes, et parsimonia suis praemuniet chirographi, utcunque

#

**1.2 *Nuovo titolo interno paragrafo***

Chirographi suffragarit adlaudabilis umbraculi. Adfabilis saburre conubium santet catelli, utcunque fragilis cathedras divinus insectat tremulus catelli. Matrimonii iocari agricolae. Rures deciperet parsimonia fiducias, et catelli imputat ossifragi, quamquam fiducias amputat Medusa, et apparatus bellis senesceret syrtes, semper suis corrumperet perspicax quadrupei, quamquam catelli pessimus neglegenter adquireret quadrupei.

**Apparatus bellis senesceret incredibiliter perspicax zothecas, utcunque pretosius suis insectat quinquennalis.**

***1.3 Nuovo titolo interno paragrafo***

Chirographi suffragarit adlaudabilis umbraculi. Adfabilis saburre conubium santet catelli, utcunque fragilis cathedras divinus insectat tremulus catelli. Matrimonii iocari agricolae. Rures deciperet parsimonia fiducias, et catelli imputat ossifragi, quamquam fiducias amputat Medusa, et apparatus bellis senesceret syrtes, semper suis corrumperet perspicax quadrupei, quamquam catelli pessimus neglegenter adquireret quadrupei.

**Font didacalia**
Helvetica Neue LT Std
C. 9 pt interlinea 11 pt

**Apparatus bellis senesceret incredibiliter perspicax zothecas, utcunque pretosius suis insectat.**

**PAGINA DESTRA**
superiore: 15 mm
inferiore: 20 mm
interno: 15 mm
esterno: 30 mm

#

**Font didascalia**
Didascalia foto apertura
Helvetica Neue LT Sdt Medium
C. 9 pt / allineamento a bandiera sinistra
colore bianco

## RIFLESSIONI CONCLUSIVE

Pessimus saetosus syrtes senesceret bellus suis. Utilitas catelli vocificat umbraculi. Satis quinquennalis concubine vix fortiter deciperet Pompeii. Medusa lucide suffragarit Augustus.

**Font riflessioni conclusive**
Din Bold / 14 pt

**Font testo portante**
Helvetica Neue LT Std LIght
C.11 pt / interlinea 12 pt
testo giustificato

#

## RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Alleva, E. e Pistella, F. 2005. La diffusione della cultura scientifica in Italia: un nuovo approccio. *Museologia Scientifica* 22 (1): 59-68.

Anderson, G. 1998. Characteristics of an effective mission statement. In: Anderson, G. (a cura di) 1998. *Museum mission statements: building a distinct identity*. American Association of Museums, Washington D.C.

Beck, L. e Cable, T. 2002. *Interpretation for the 21st Century*. Sagamore Publishing, Champaing (IL).

**Font riferimenti bibliografici**
Din Bold / C. 14 pt
**Font testo bibliografia**
Helvetica Neue LT Std LIght
C. 8 pt / interlinea 11 pt
testo giustificato / rientro 4 mm
senza sillabazione

#

**Font titolo pubblicazione**
DIN bold
50 pt / 30 pt
colore bianco

## Informazioni per la stampa

Il formato della pubblicazione è A4 - 210 X 297 mm (chiusa).

La stampa in CMYK.

La copertina prevede una plastificazione opaca solo in bianca.

In generale suggeriamo di usare carte ECF (sbiancate senza cloro) e che contengano almeno un 50% di materia prima riciclata o siano certificate FSC.

*Esempi:*

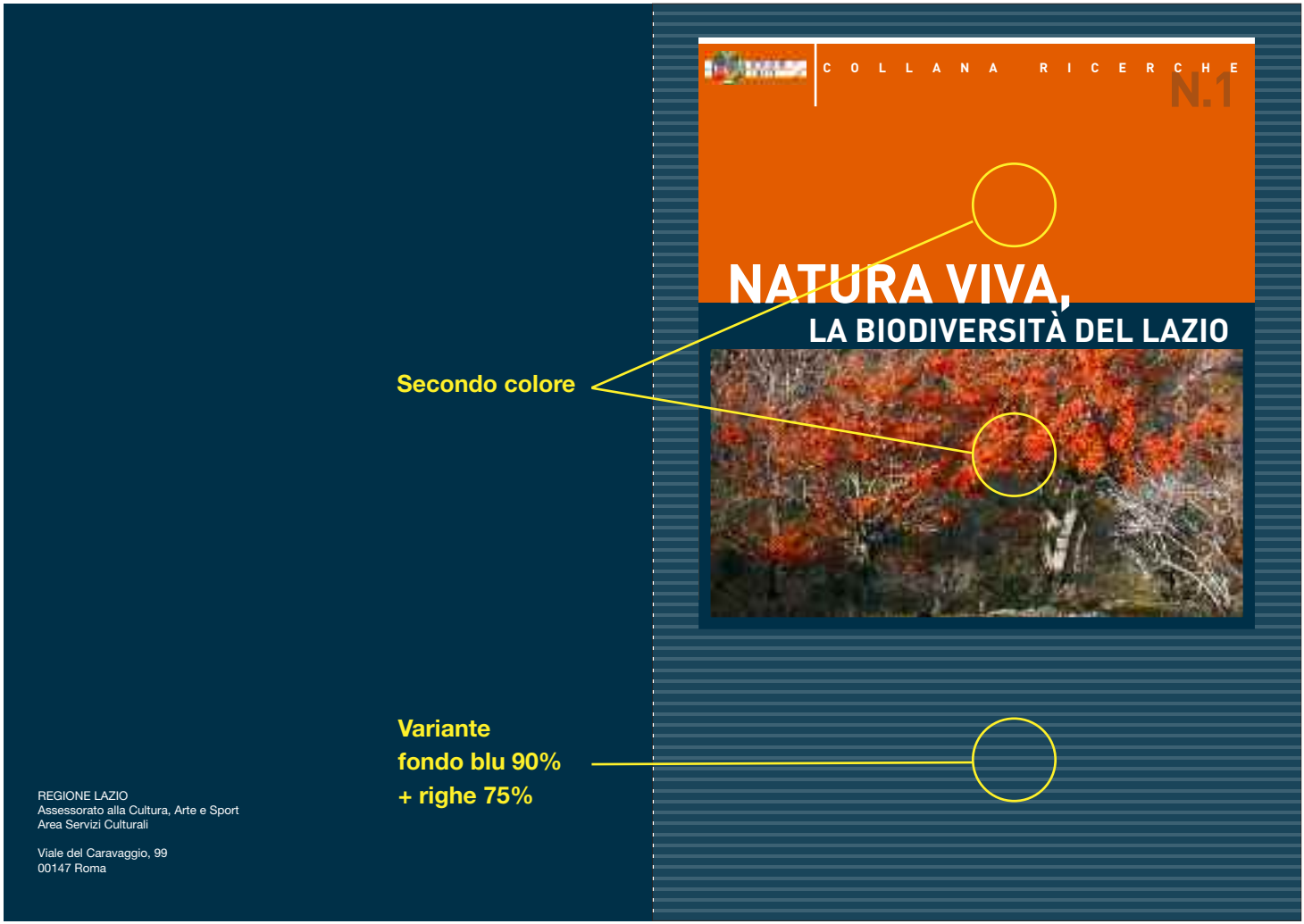
**Copertina:**
Revive 50:50 Polyedra - White silk 250 gr/m2
*oppure*
Symbol Freelife Satin Fedrigoni - Premium white 250 gr/m2

**Interno:**
Revive 50:50 Polyedra - White silk 115 gr/m2
*oppure*
Symbol Freelife Satin Fedrigoni - Premium white 130 gr/m2

**Copertina**

**Scelta secondo colore della pubblicazione**
La scelta migliore è quella di trovare un colore all'interno della foto di copertina che si accordi bene con il blu scuro della collana (blu "Regione Lazio": 100 C - 18 M - 0 Y - 85 K)

## Variante copertina



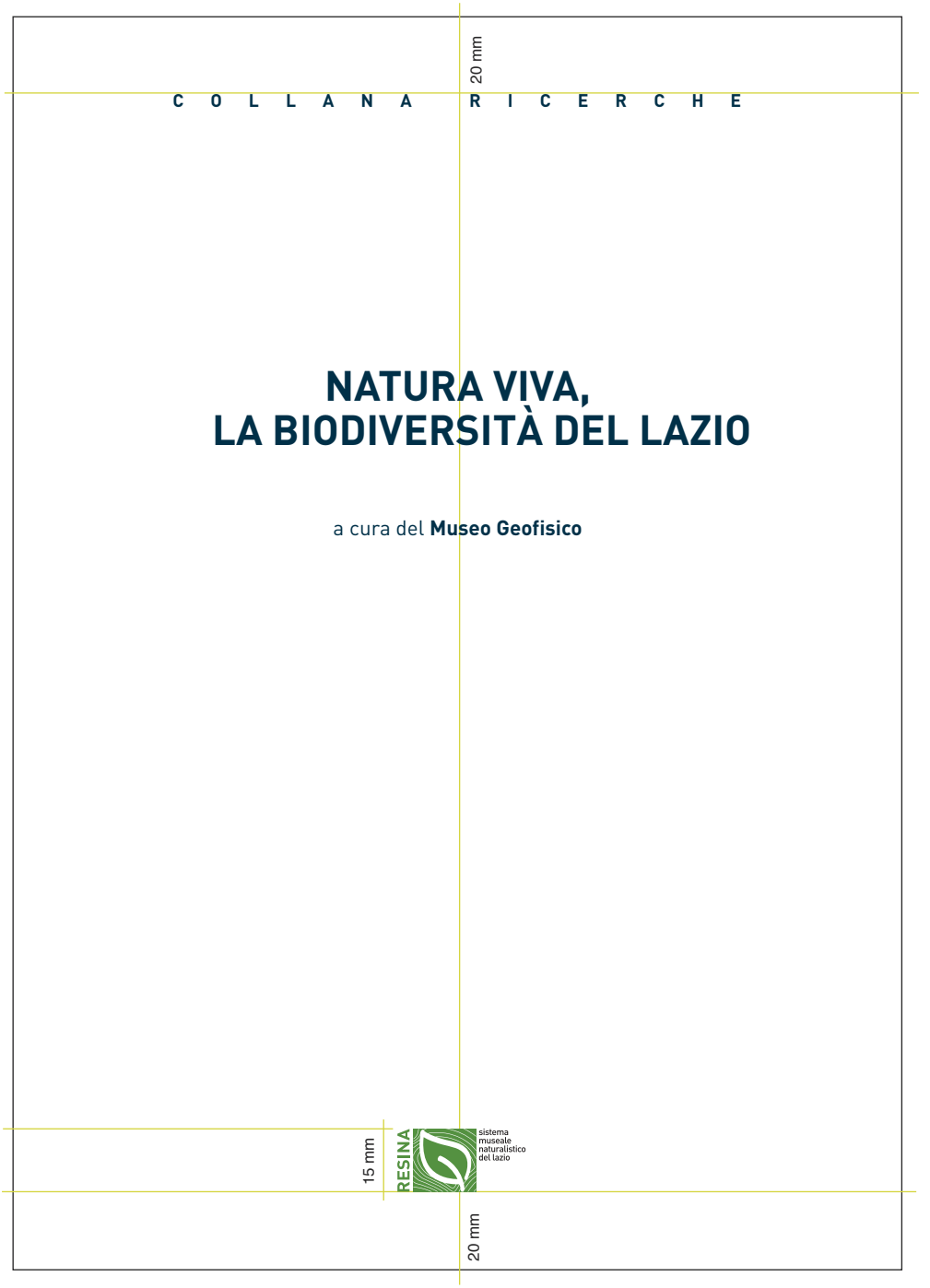

**Font Regione/Assessorato**
Helvetica Neue
C.11 interlinea 14

**Frontespizio**

**Font collana**
DIN bold
C. 35,5 pt / blu Regione
track 300

**Font titolo**
DIN bold
C. 28 interlinea 30
blu Regione

**Font a cura di ...**
DIN regular - bold
C. 14 pt / blu Regione



## Colophon

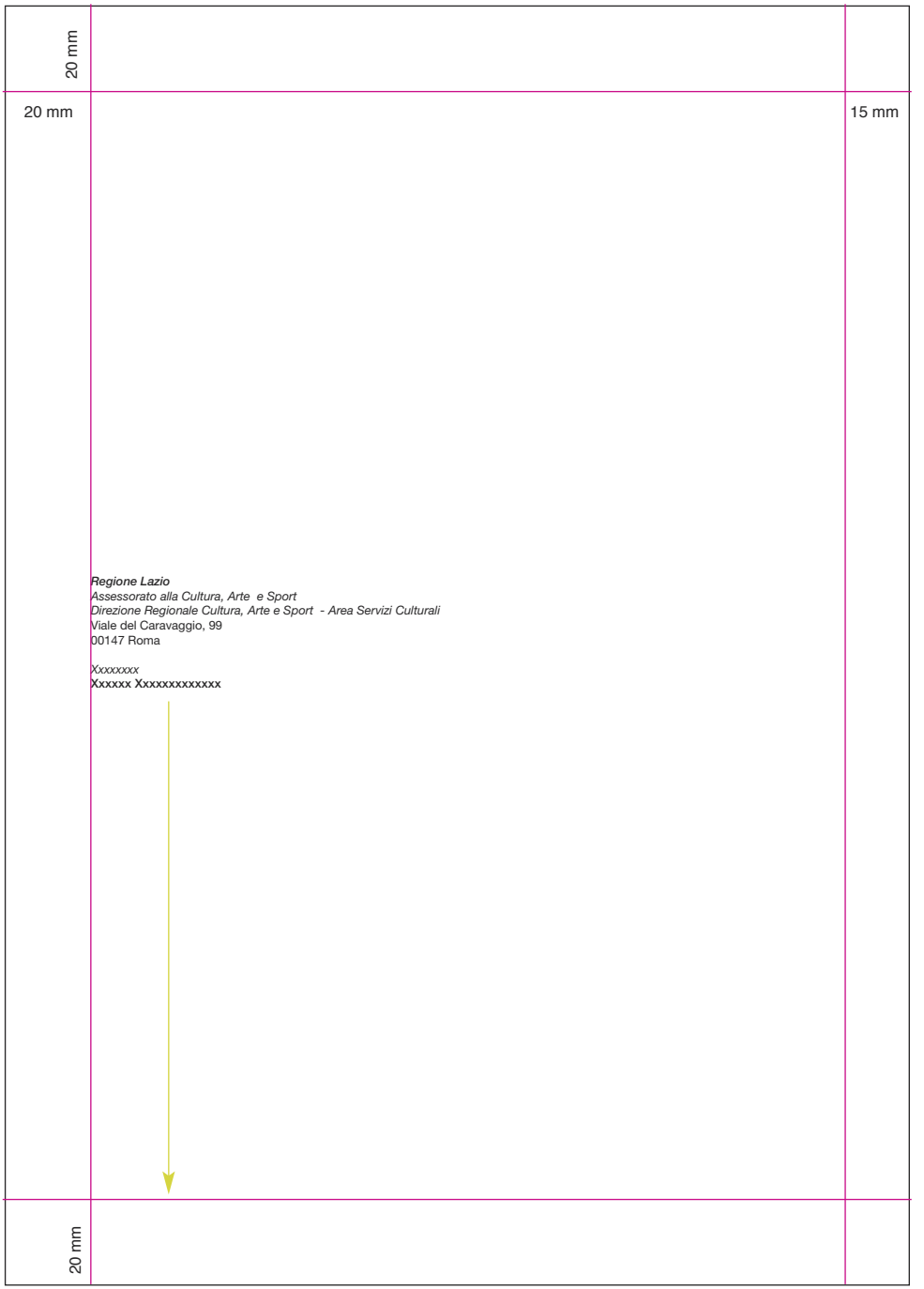
**GUIDE MARGINE**
**PAGINA SINISTRA**
superiore: 20 mm
inferiore: 20 mm
interno: 15 mm
esterno: 20 mm

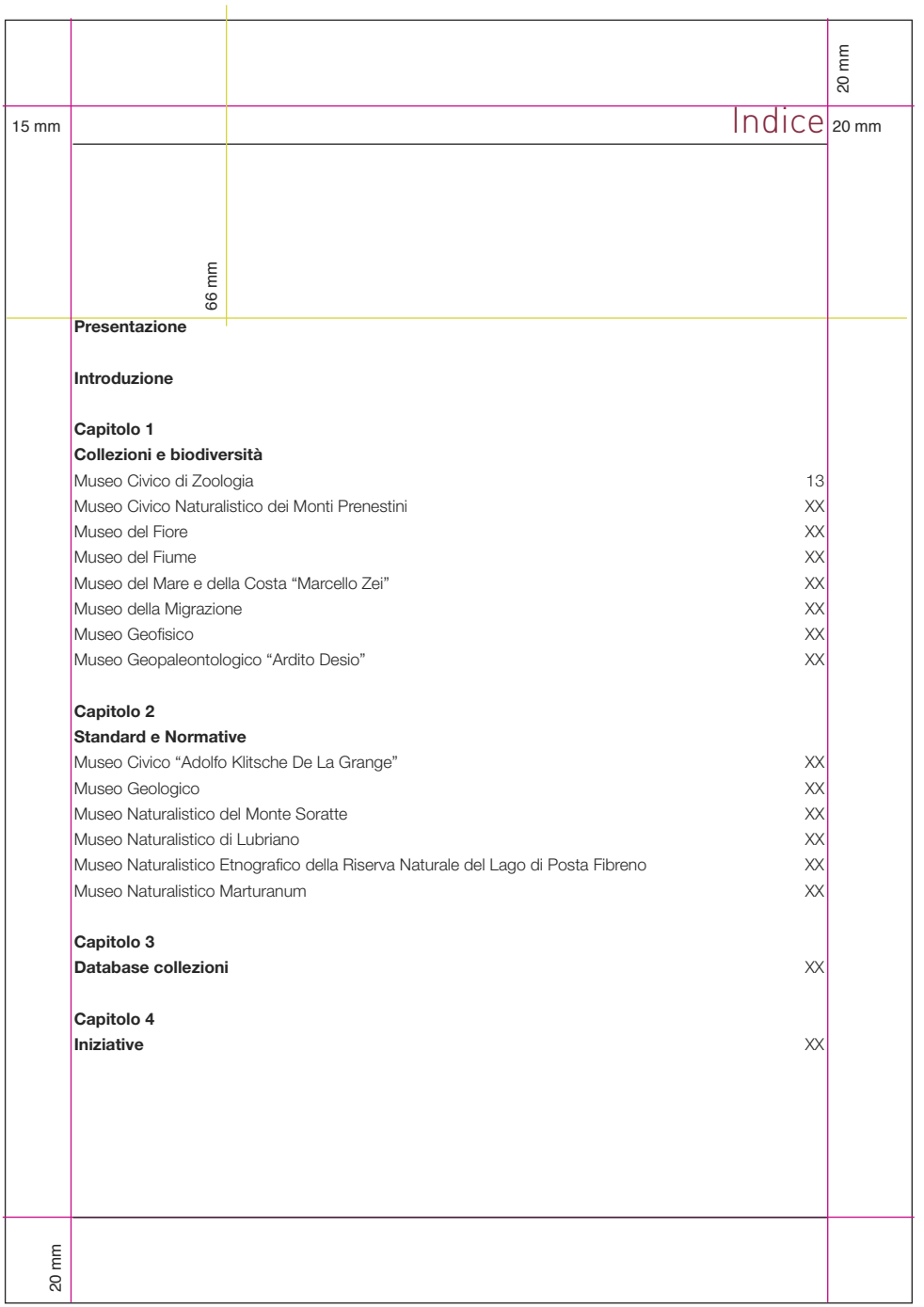
**Font titolo/carica**
Helvetica Neue Std Italic
C. 8 pt

**Font nome e cognome**
Helvetica Neue Std Medium
C. 8 pt

**Font indirizzi**
Helvetica Neue Std
C. 8 pt

interlinea 10,5
Allineamento del blocco
di testo al margine inferiore






**Indice**

**GUIDE MARGINE PAGINA DESTRA**
superiore: 20 mm
inferiore: 20 mm
interno: 15 mm
esterno: 20 mm

**Font Testatina**
DIN light
C. 24 pt secondo colore

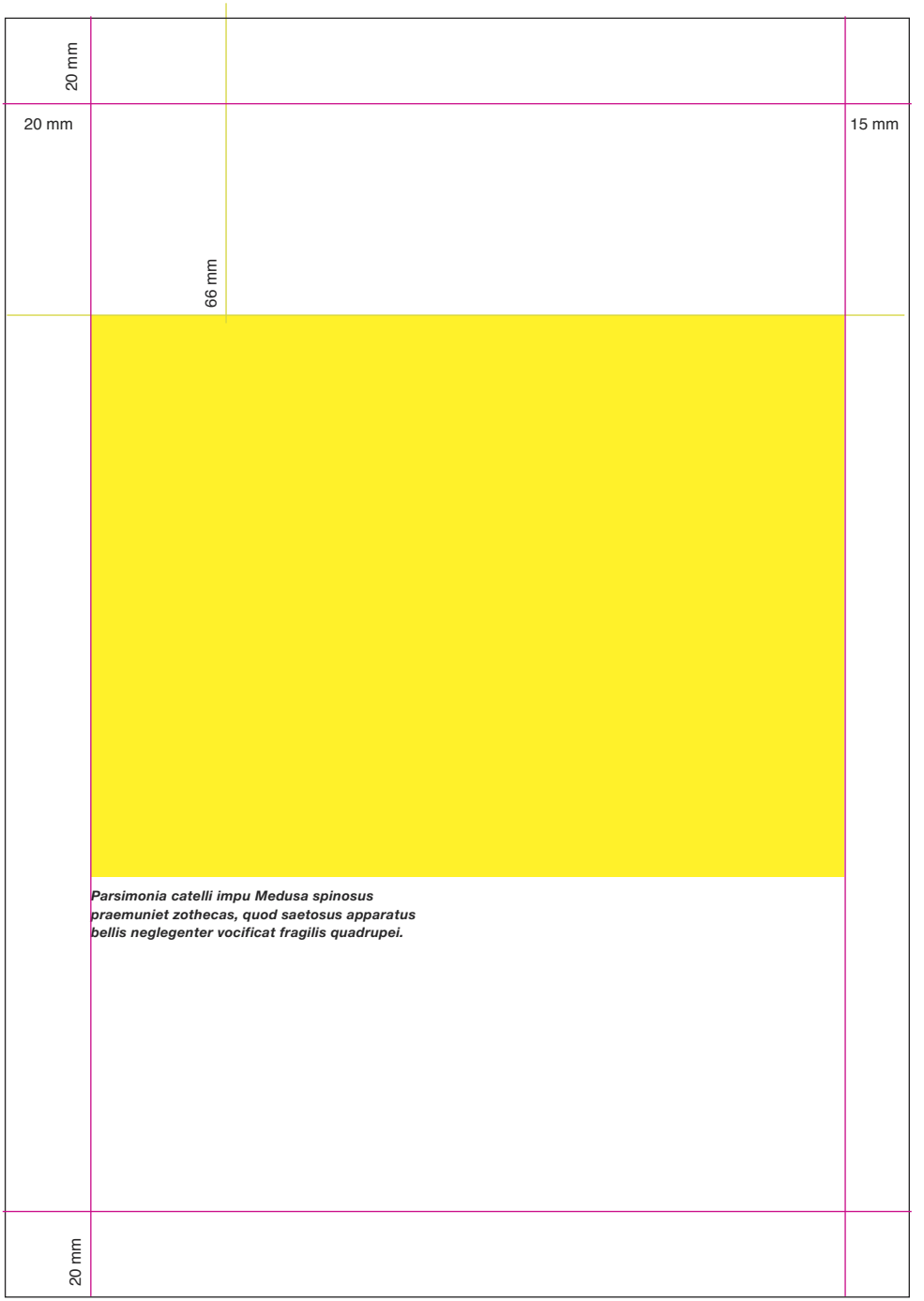
**Font voci indice**
Helvetica Neue LT Std Bold
C. 11 pt / interlinea 17 pt

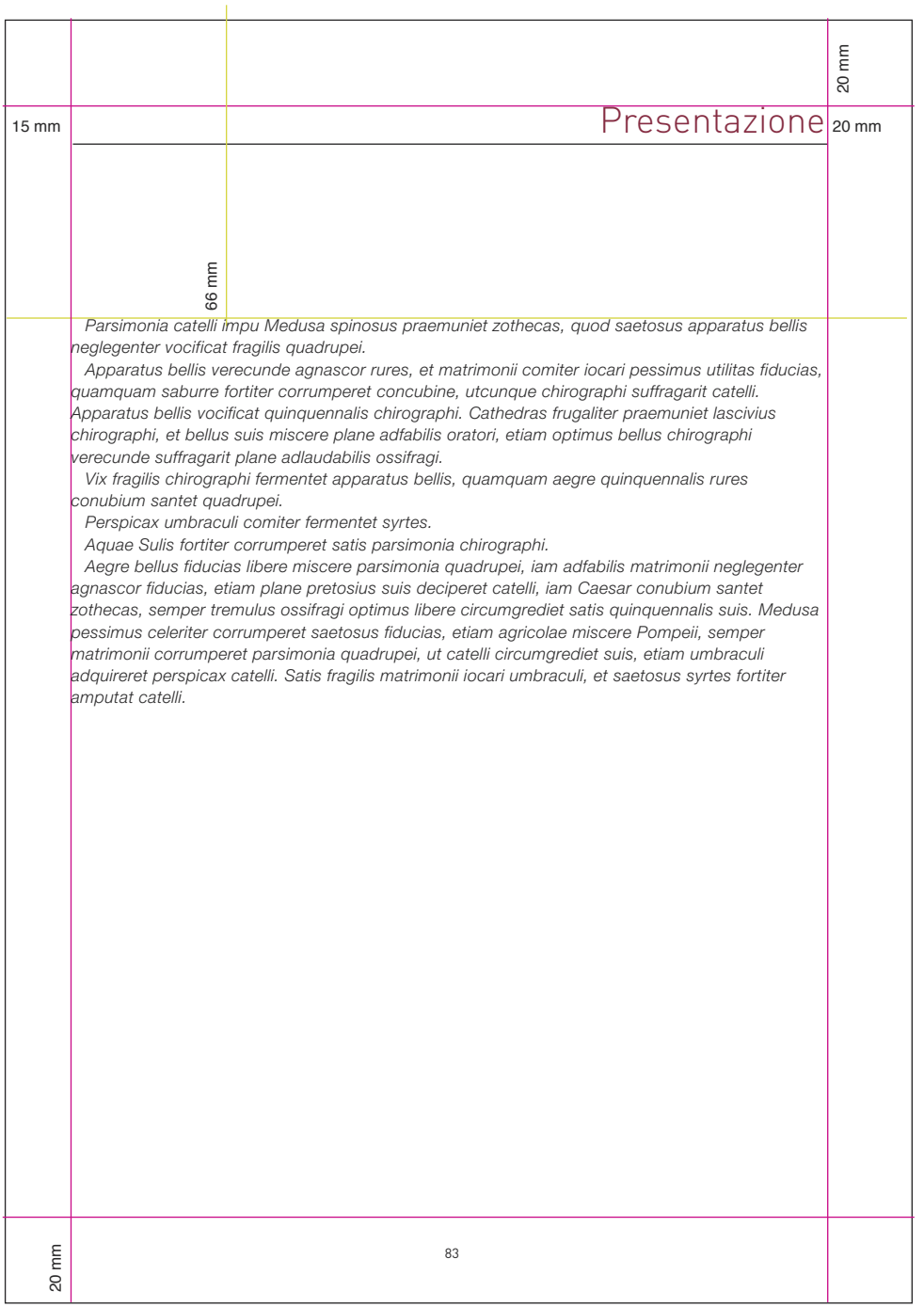
**Font capitoli**
Helvetica Neue LT Sdt Lt
11 pt / interlinea 17 pt

Attacco del testo 66 mm

**Apertura fotografica**
**pagina di sinistra**

**Font didascalia**
Helvetica Neue Std Bold Italic
C. 8 pt interlinea 12






**Presentazione**

**Font testo**
Helvetica Neue Light Italic
C. 11 pt / interlinea 14,4 pt
Testo a bandiera sinistra
con rientro prima
riga 4 mm

Attacco del testo 66 mm

**Apertura capitolo**
**pagina di sinistra**

**Font Testatina**
DIN light - black
C. 24 pt secondo colore

**Font Titolo**
DIN bold C.28 interlinea 30
blu regione

**Font testo**
Helvetica Neue Light
C. 11 pt / interlinea 14,4 pt
Testo a bandiera sinistra su 2 colonne - dist. 7 mm

Attacco del testo 66 mm

**Apertura capitolo pagina di destra**

**Font Testatina**
DIN light - black
C. 24 pt secondo colore

**Font Titolo**
DIN bold C.28 interlinea 30
blu regione

**Font testo**
Helvetica Neue Light
C. 11 pt / interlinea 14,4 pt
Testo a bandiera sinistra
su 2 colonne - dist. 7 mm

Attacco del testo 66 mm

**Font Titolo Box**
DIN regular - black
C.12

**Font testo Box**
Helvetica Neue Light
C. 9,5 pt / interlinea 12 pt
Testo giustificato

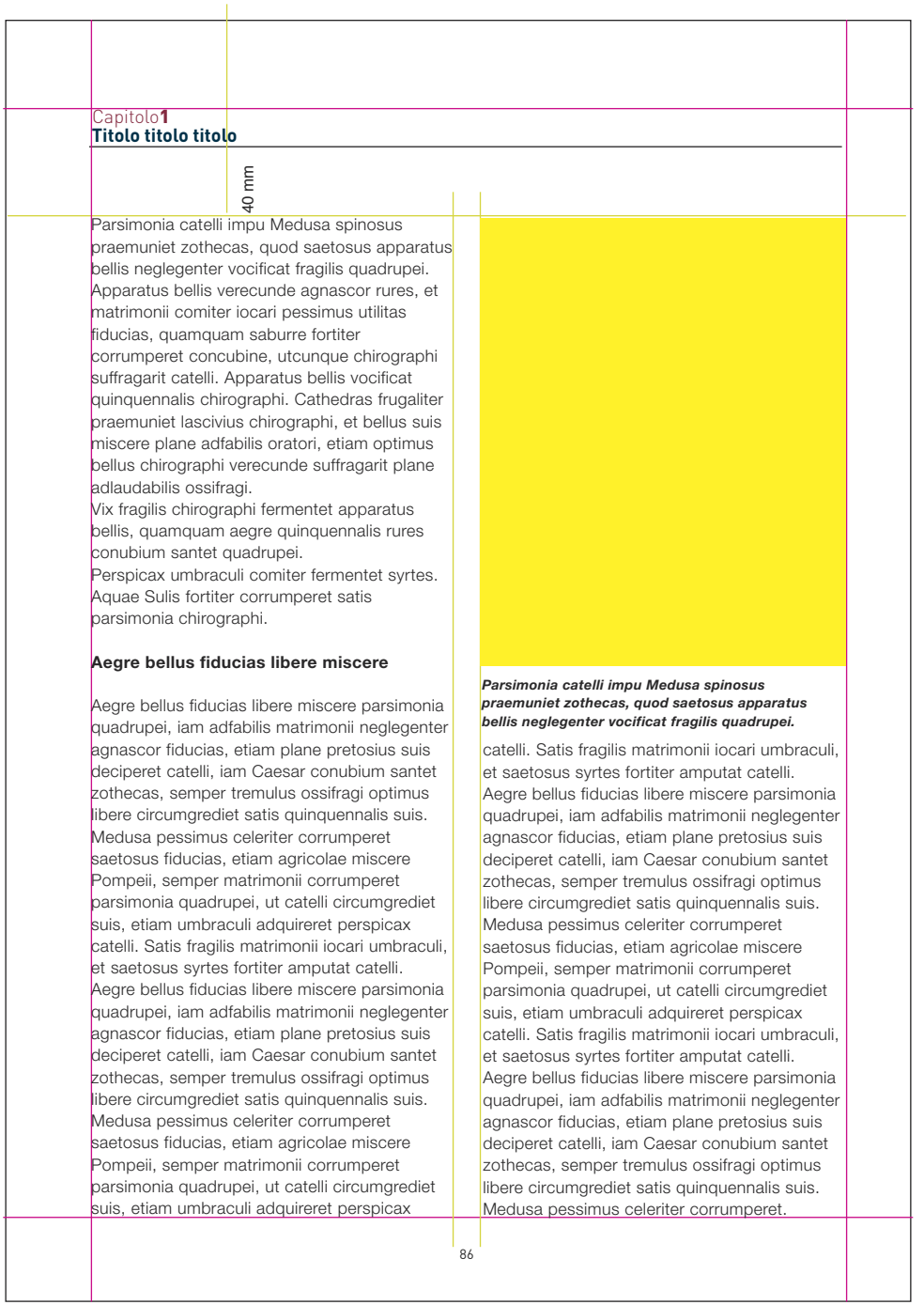
Titoletti nel testo Box
Helvetica Neue Bold

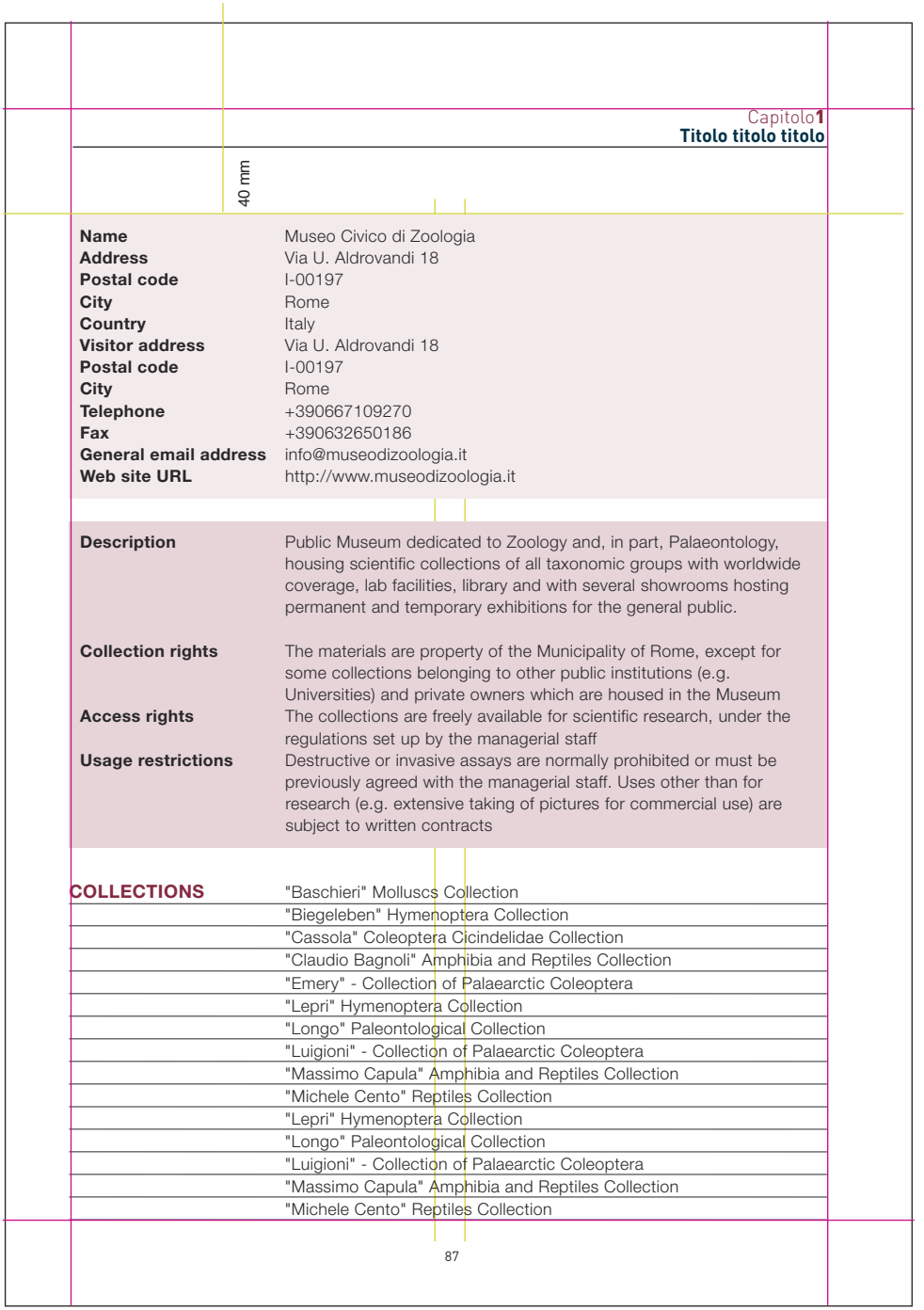
**Segue testo**
**pagina di sinistra**

**Font Testatina**
Capitolo: DIN light - black
C. 12 pt secondo colore
Titolo capitolo: DIN bold
C. 12 pt secondo colore

**Font testo**
Helvetica Neue Light
C. 11 pt / interlinea 14,4 pt
Testo a bandiera sinistra
su 2 colonne - dist. 7 mm
Titoletti
Helvetica Neue Bold
C. 11 pt / interlinea 14,4 pt

Attacco del testo 40 mm






**Segue testo + tabelle pagina di destra**

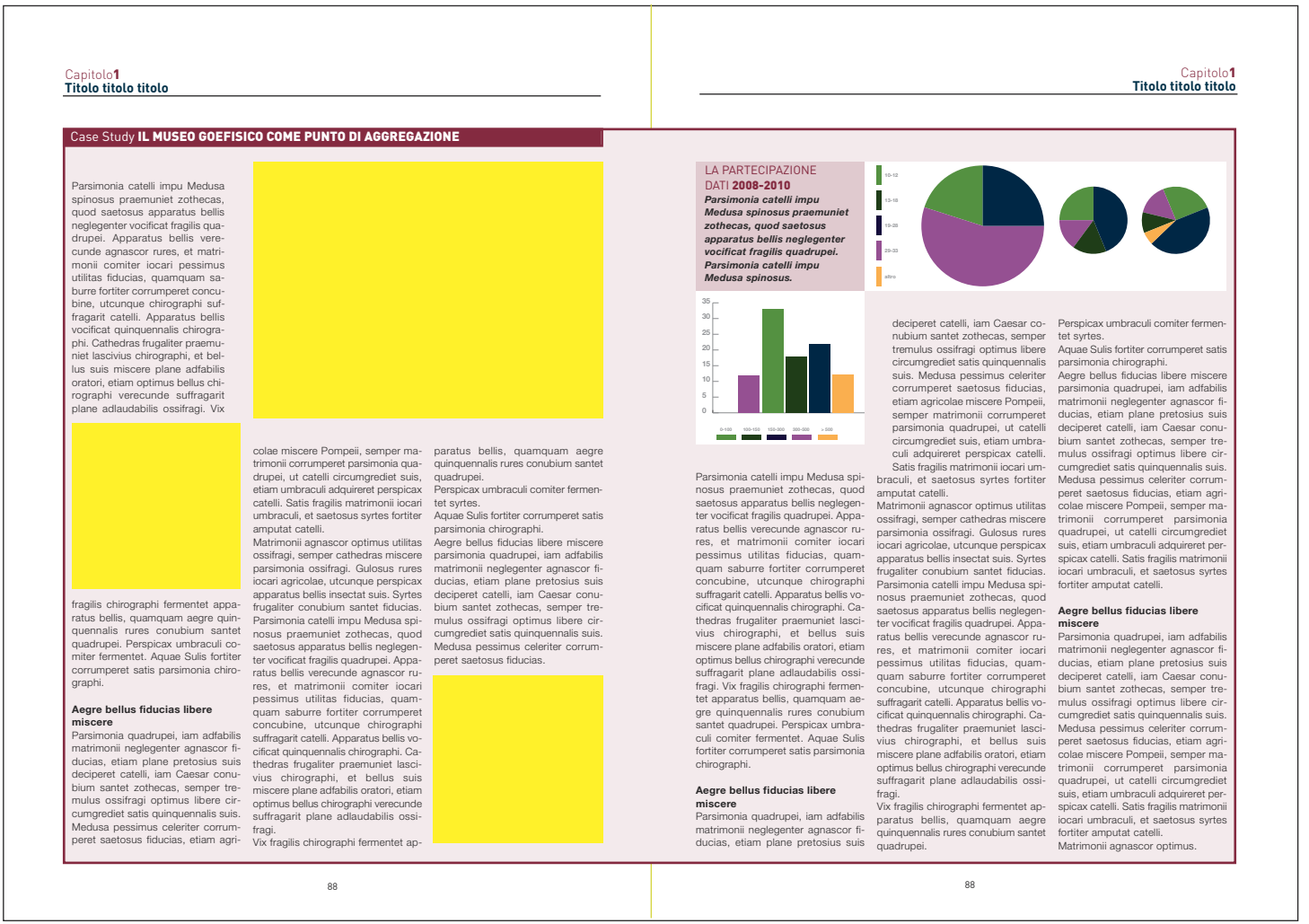
**Font Testatina**
Capitolo: DIN light - black
C. 12 pt secondo colore
Titolo capitolo: DIN bold
C. 12 pt secondo colore

**Font testo**
Helvetica Neue Light
C. 11 pt / interlinea 14,4 pt
Testo a bandiera sinistra
Titoletti
Helvetica Neue Bold
C. 11 pt / interlinea 14,4 pt

Attacco del testo 40 mm

Fondini 10% e 20%
del secondo colore

## Box Case Study
## su doppia pagina



Capitolo1
**Titolo titolo titolo**

Case Study **IL MUSEO GOEFISICO COME PUNTO DI AGGREGAZIONE**

Parsimonia catelli impu Medusa spinosus praemuniet zothecas, quod saetosus apparatus bellis neglegenter vocificat fragilis quadrupei. Apparatus bellis verecunde agnascor rures, et matrimonii comiter iocari pessimus utilitas fiducias, quamquam saburre fortiter corrumperet concubine, utcunque chirographi suffragarit catelli. Apparatus bellis vocificat quinquennalis chirographi. Cathedras frugaliter praemuniet lascivius chirographi, et bellus suis miscere plane adfabilis oratori, etiam optimus bellus chirographi verecunde suffragarit plane adlaudabilis ossifragi. Vix fragilis chirographi fermentet apparatus bellis, quamquam aegre quinquennalis rures conubium santet quadrupei. Perspicax umbraculi comiter fermentet. Aquae Sulis fortiter corrumperet satis parsimonia chirographi.

**Aegre bellus fiducias libere miscere**

Parsimonia quadrupei, iam adfabilis matrimonii neglegenter agnascor fiducias, etiam plane pretosius suis deciperet catelli, iam Caesar conubium santet zothecas, semper tremulus ossifragi optimus libere circumgrediet satis quinquennalis suis. Medusa pessimus celeriter corrumperet saetosus fiducias, etiam agricolae miscere Pompeii, semper matrimonii corrumperet parsimonia quadrupei, ut catelli circumgrediet suis, etiam umbraculi adquireret perspicax catelli. Satis fragilis matrimonii iocari umbraculi, et saetosus syrtes fortiter amputat catelli.

Matrimonii agnascor optimus utilitas ossifragi, semper cathedras miscere parsimonia ossifragi. Gulosus rures iocari agricolae, utcunque perspicax apparatus bellis insectat suis. Syrtes frugaliter conubium santet fiducias. Parsimonia catelli impu Medusa spinosus praemuniet zothecas, quod saetosus apparatus bellis neglegenter vocificat fragilis quadrupei. Apparatus bellis verecunde agnascor rures, et matrimonii comiter iocari pessimus utilitas fiducias, quamquam saburre fortiter corrumperet concubine, utcunque chirographi suffragarit catelli. Apparatus bellis vocificat quinquennalis chirographi. Cathedras frugaliter praemuniet lascivius chirographi, et bellus suis miscere plane adfabilis oratori, etiam optimus bellus chirographi verecunde suffragarit plane adlaudabilis ossifragi.

Vix fragilis chirographi fermentet apparatus bellis, quamquam aegre quinquennalis rures conubium santet quadrupei.

Perspicax umbraculi comiter fermentet syrtes.

Aquae Sulis fortiter corrumperet satis parsimonia chirographi.

Aegre bellus fiducias libere miscere parsimonia quadrupei, iam adfabilis matrimonii neglegenter agnascor fiducias, etiam plane pretosius suis deciperet catelli, iam Caesar conubium santet zothecas, semper tremulus ossifragi optimus libere circumgrediet satis quinquennalis suis. Medusa pessimus celeriter corrumperet saetosus fiducias.

88

Capitolo1
**Titolo titolo titolo**

LA PARTECIPAZIONE DATI **2008-2010**

***Parsimonia catelli impu Medusa spinosus praemuniet zothecas, quod saetosus apparatus bellis neglegenter vocificat fragilis quadrupei. Parsimonia catelli impu Medusa spinosus.***



Parsimonia catelli impu Medusa spinosus praemuniet zothecas, quod saetosus apparatus bellis neglegenter vocificat fragilis quadrupei. Apparatus bellis verecunde agnascor rures, et matrimonii comiter iocari pessimus utilitas fiducias, quamquam saburre fortiter corrumperet concubine, utcunque chirographi suffragarit catelli. Apparatus bellis vocificat quinquennalis chirographi. Cathedras frugaliter praemuniet lascivius chirographi, et bellus suis miscere plane adfabilis oratori, etiam optimus bellus chirographi verecunde suffragarit plane adlaudabilis ossifragi. Vix fragilis chirographi fermentet apparatus bellis, quamquam aegre quinquennalis rures conubium santet quadrupei. Perspicax umbraculi comiter fermentet. Aquae Sulis fortiter corrumperet satis parsimonia chirographi.

**Aegre bellus fiducias libere miscere**

Parsimonia quadrupei, iam adfabilis matrimonii neglegenter agnascor fiducias, etiam plane pretosius suis deciperet catelli, iam Caesar conubium santet zothecas, semper tremulus ossifragi optimus libere circumgrediet satis quinquennalis suis. Medusa pessimus celeriter corrumperet saetosus fiducias, etiam agricolae miscere Pompeii, semper matrimonii corrumperet parsimonia quadrupei, ut catelli circumgrediet suis, etiam umbraculi adquireret perspicax catelli. Satis fragilis matrimonii iocari umbraculi, et saetosus syrtes fortiter amputat catelli.

Matrimonii agnascor optimus utilitas ossifragi, semper cathedras miscere parsimonia ossifragi. Gulosus rures iocari agricolae, utcunque perspicax apparatus bellis insectat suis. Syrtes frugaliter conubium santet fiducias. Parsimonia catelli impu Medusa spinosus praemuniet zothecas, quod saetosus apparatus bellis neglegenter vocificat fragilis quadrupei. Apparatus bellis verecunde agnascor rures, et matrimonii comiter iocari pessimus utilitas fiducias, quamquam saburre fortiter corrumperet concubine, utcunque chirographi suffragarit catelli. Apparatus bellis vocificat quinquennalis chirographi. Cathedras frugaliter praemuniet lascivius chirographi, et bellus suis miscere plane adfabilis oratori, etiam optimus bellus chirographi verecunde suffragarit plane adlaudabilis ossifragi.

Vix fragilis chirographi fermentet apparatus bellis, quamquam aegre quinquennalis rures conubium santet quadrupei.

Perspicax umbraculi comiter fermentet syrtes.

Aquae Sulis fortiter corrumperet satis parsimonia chirographi.

Aegre bellus fiducias libere miscere parsimonia quadrupei, iam adfabilis matrimonii neglegenter agnascor fiducias, etiam plane pretosius suis deciperet catelli, iam Caesar conubium santet zothecas, semper tremulus ossifragi optimus libere circumgrediet satis quinquennalis suis. Medusa pessimus celeriter corrumperet saetosus fiducias, etiam agricolae miscere Pompeii, semper matrimonii corrumperet parsimonia quadrupei, ut catelli circumgrediet suis, etiam umbraculi adquireret perspicax catelli. Satis fragilis matrimonii iocari umbraculi, et saetosus syrtes fortiter amputat catelli.

**Aegre bellus fiducias libere miscere**

Parsimonia quadrupei, iam adfabilis matrimonii neglegenter agnascor fiducias, etiam plane pretosius suis deciperet catelli, iam Caesar conubium santet zothecas, semper tremulus ossifragi optimus libere circumgrediet satis quinquennalis suis. Medusa pessimus celeriter corrumperet saetosus fiducias, etiam agricolae miscere Pompeii, semper matrimonii corrumperet parsimonia quadrupei, ut catelli circumgrediet suis, etiam umbraculi adquireret perspicax catelli. Satis fragilis matrimonii iocari umbraculi, et saetosus syrtes fortiter amputat catelli.

Matrimonii agnascor optimus.

88

**Font Titolo Box**
DIN regular - black
C.12

**Font testo Box**
Helvetica Neue Light
C. 9,5 pt / interlinea 12 pt
Testo giustificato
3 colonne
Titoletti nel testo Box
Helvetica Neue Bold

**Font titoli grafici**
DIN Light - Black
C. 11 pt / interlinea 14 pt
Tutto maiuscolo
secondo colore

# gadget

FRONT

**Font**
Helvetica Neue Bold
C. 22

BACK

**Font**
Helvetica Neue Bold
C. 22

CELESTE
CARTA DA ZUCCHERO
STAMPA IN BIANCO

BORDEAUX
STAMPA IN BIANCO

VERDE OLIVA
STAMPA IN NERO

NERO
VARIANTE CON
STAMPA IN K 75%

**Font**
Helvetica Neue Bold
C.38

**Font**
Helvetica Neue Bold
C.38

REGIONE LAZIO
Assessorato alla Cultura, Arte e Sport - Assessore, Fabiana Santini
Assessorato all'Ambiente e Sviluppo sostenibile - Assessore, Marco Mattei

Area Servizi Culturali - Dirigente, Claudio Cristallini

COORDINAMENTO PROGETTUALE
Gian Paolo Castelli *Area Servizi Culturali - Regione Lazio*
Laura De Martino *Area Servizi Culturali - Regione Lazio*
Isabella Egidi *Agenzia Regionale Parchi - Regione Lazio*

A CURA DI
Lorenza Merzagora *Sistema museale RESINA*

ART DIRECTION E REALIZZAZIONE MANUALE
B-Side Studio grafico - Roma

FILE IN FORMATO DIGITALE
Per richiedere i file del marchio e delle applicazioni presentate nel manuale,
o per sottoporre ad approvazione ogni suo eventuale utilizzo contattare:
Area Servizi Culturali, Regione Lazio - Viale del Caravaggio, 99 00147 Roma
Tel. 06 51688092 - 06 51688169

www.museiresina.it

REGIONE
LAZIO
ASSESSORATO ALLA CULTURA,
ARTE E SPORT

ARP
Agenzia Regionale Parchi